

MÁSTER UNIVERSITARIO EN PROTECCIÓN, INVESTIGACIÓN
Y PRESERVACIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL

CÓDIGO ÁREA TEMÁTICA	PROFESOR: DR. D. DAVID SÁNCHEZ SÁNCHEZ
1	<p>EL ARTE SACRO EN EL CONTEXTO PATRIMONIAL CONTEMPORÁNEO: INVESTIGACIÓN Y TRANSFERENCIA.</p> <p>En Occidente una de las principales aportaciones históricas al Patrimonio Cultural ha sido el arte religioso o arte sacro, concretamente aquellas manifestaciones de signo cristiano. En la actualidad, la gran cantidad de bienes conservados se enfrentan a riesgos derivados de las transformaciones sociopolíticas y culturales, tales como el abandono del medio rural, el aumento del laicismo y el agnosticismo o la falta de vocaciones, que dejan este conjunto patrimonial sin uso y protección. La investigación y la transferencia del conocimiento se erigen como dos recursos esenciales para la preservación.</p>
2	<p>EL PATRIMONIO CULTURAL DIGITAL: PERSPECTIVAS Y VÍAS DE DESARROLLO PARA LA CONSERVACIÓN, EL ESTUDIO Y LA DIVULGACIÓN</p> <p>Desde las últimas décadas del siglo XX comenzaron a implantarse soluciones alternativas para el análisis, protección y divulgación del Patrimonio Cultural gracias a la implementación de sistemas tecnológicos. En la actualidad, los procesos de digitalización son una de las principales herramientas para conocer el Patrimonio Cultural, identificar sus posibles patologías y hacerlo accesible al conjunto de la sociedad.</p>
CÓDIGO ÁREA TEMÁTICA	PROFESOR: DR. D. ANDRÉS ÁLVAREZ VICENTE
3	<p>CONSERVACIÓN PREVENTIVA DEL PATRIMONIO CULTURAL</p> <p>En nuestro tiempo debe priorizarse la conservación preventiva sobre la intervención directa por cuestiones prácticas y de respeto hacia el patrimonio cultural. Cuanto menos se intervengan directamente las obras de arte se transmitirán de una forma más original a las generaciones futuras, pero también será mucho más sostenible invertir en conservación preventiva que acometer costosas intervenciones directas. La identificación y el control de los factores de alteración en este caso son esenciales para poder implementar una estrategia de conservación preventiva.</p>
4	<p>RESTAURACIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL</p> <p>En ocasiones no queda más remedio que recurrir a intervenciones directas para solucionar de manera puntual o integral los daños presentes en los bienes culturales. En estos casos, la metodología y el criterio son esenciales, debiendo conocer que además del trabajo práctico existe toda una teoría de la restauración que debe tenerse igualmente en cuenta en todo trabajo de estas características.</p>
CÓDIGO ÁREA TEMÁTICA	PROFESOR: DR. D. JOSÉ ANTONIO CALVO GÓMEZ
5	<p>LA INTERPRETACIÓN DE LA HISTORIA DEL PATRIMONIO CULTURAL</p> <p>Esta línea se plantea fundamentalmente como una interpretación historiográfica del Patrimonio Cultural. El/la autor/a del TFM identificará un aspecto concreto de la historia del Patrimonio Cultural para analizar el estado del arte en el factor seleccionado. Se trataría de analizar los condicionantes científicos de una determinada etapa de la historia (la Segunda Guerra Mundial, la Guerra Fría, la transición a la democracia en España...), en la creación de algunas instituciones fundamentales para la sociedad actual (la Sociedad de Naciones, la ONU, la UNESCO, la Unión Europea, la Constitución Española...), o en un país determinado (Estados Unidos, Rusia, Italia...), para identificar sus fortalezas y sus debilidades.</p>
6	<p>LA INTERPRETACIÓN CIENTÍFICA DE UNA INSTITUCIÓN CULTURAL</p> <p>En esta línea se plantea la elección de una institución concreta (a determinar) que tuviera un componente patrimonial relevante tanto por su contenido (edificios, espacios patrimoniales, bibliotecas, archivos) como por su actividad (empresa de restauración, empresa de desarrollo turístico, sociedad cultural...).</p>

MÁSTER UNIVERSITARIO EN PROTECCIÓN, INVESTIGACIÓN
Y PRESERVACIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL

CÓDIGO ÁREA TEMÁTICA	PROFESOR: D. JUAN JOSÉ ÁGUILA NAVARRO
7	HERRAMIENTAS BÁSICAS DE SEGURIDAD: MEDIDAS ORGANIZATIVAS Y ANÁLISIS DE RIESGOS E INVESTIGACIÓN Protección preventiva del patrimonio, recuperación de bienes robados y lucha contra el tráfico ilegal de bienes patrimoniales.
CÓDIGO ÁREA TEMÁTICA	PROFESOR: DR. JOSÉ MANUEL NÚÑEZ JIMÉNEZ
8	MODELO DE SEGURIDAD ESPAÑOL - Concepto de entorno: efecto expansivo más allá del elemento protegido. Análisis jurisprudencial. - Protección de los bienes muebles figura del expolio. Análisis jurisprudencial.
CÓDIGO ÁREA TEMÁTICA	PROFESOR: DR. D. DIEGO PRIETO HERRÁEZ
9	CIBERSEGURIDAD: Seguridad en redes informáticas.
CÓDIGO ÁREA TEMÁTICA	PROFESOR: DR. D. JUAN ANTONIO SÁNCHEZ HERNÁNDEZ
10	BIENES SUSCEPTIBLES DE CONSIDERACIÓN OFICIAL COMO PATRIMONIO INMATERIAL España es uno de los países con más bienes declarados Patrimonio de la Humanidad (materiales, inmateriales y naturales), por la UNESCO. Pese a este hecho, son muchos todavía los bienes de nuestro patrimonio cultural que esperan el descubrimiento y el reconocimiento oficial.
11	PATRIMONIO NATURAL Análisis y peligros, ventajas y desventajas del aprovechamiento económico de los enclaves naturales declarados y protegidos.
CÓDIGO ÁREA TEMÁTICA	PROFESOR: DR. D. RUBÉN RODRÍGUEZ ELIZALDE
12	EL PATRIMONIO CULTURAL COMO RECURSO ECONÓMICO SOSTENIBLE - Análisis histórico y técnico de construcciones antiguas - Procedimientos de intervención, restauración y conservación de elementos patrimoniales, fundamentalmente de materiales pétreos (construcciones de fábrica) y madera. - Gestión de riesgos sobre el patrimonio monumental.
CÓDIGO ÁREA TEMÁTICA	PROFESOR: D. JOSÉ ANTONIO GÓMEZ PÉREZ
13	LA SEGURIDAD PRIVADA: NORMATIVA, ACTIVIDADES Y RECURSOS
CÓDIGO ÁREA TEMÁTICA	PROFESOR: D. JOSÉ MANUEL VIVAS PRADA
14	PLANES DE PROTECCIÓN DE PERSONAS Y BIENES El mercado negro de obras de arte y de piezas arqueológicas es uno de los tráficos ilícitos más rentables. La globalización ha favorecido la eliminación de fronteras, favoreciendo las actuaciones de las de redes de crimen organizado que se lucran de ello. Interpol considera que el tráfico ilegal de bienes culturales es uno de los primeros delitos a escala mundial.