

# Guía

# Docente

Modalidad Semipresencial

# Nuevas Tecnologías aplicadas a la didáctica de la Educación Musical

Curso 2023/24

**G**rado en Maestro en  
Educación Primaria



**UCAV**

[www.ucavila.es](http://www.ucavila.es)

## Datos descriptivos de la Asignatura

**Nombre:** Nuevas tecnologías aplicadas a la didáctica de la educación musical.

**Carácter:** Optativo

**Código:** 41332GRS

**Curso:** MENCIÓN

**Duración (Semestral/Anual):** SEMESTRAL

**Nº Créditos ECTS:** 6

**Prerrequisitos:** Conocimientos previos de música.

**Responsable docente:** Paula Navarro Agustín

Coordinadora de la mención en música. Maestra de música. Grados Elemental, Profesional y Superior de música. Especializada en interpretación, composición aplicada, didáctica, teoría y lenguaje musical.

**Email:** paula.navarro@ucavila.es

**Departamento (Área Departamental):** Educación/ Facultad de Ciencias Sociales y Jurídicas.

**Lengua en la que se imparte:** CASTELLANO

**Módulo:** Optatividad

**Materia:** Mención en Educación Musical.



## 2.1. COMPETENCIAS BÁSICAS

- CB1. Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.
- CB2. Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.
- CB3. Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.
- CB4. Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.
- CB5. Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

## 2.2. COMPETENCIAS GENERALES

### Competencias Generales (CG): CG1 a CG12

- CG-1. Conocer las áreas curriculares de la Educación Primaria, la relación interdisciplinar entre ellas, los criterios de evaluación y el cuerpo de conocimientos didácticos en torno a los procedimientos de enseñanza y aprendizaje respectivos.
- CG-2. Diseñar, planificar y evaluar procesos de enseñanza y aprendizaje, tanto individualmente como en colaboración con otros docentes y profesionales del centro.

- CG-3. Abordar con eficacia situaciones de aprendizaje de lenguas en contextos multiculturales y plurilingües. Fomentar la lectura y el comentario crítico de textos de los diversos dominios científicos y culturales contenidos en el currículo escolar.
- CG-4. Diseñar y regular espacios de aprendizaje en contextos de diversidad y que atiendan a la igualdad de género, a la equidad y al respeto a los derechos humanos que conformen los valores de la formación ciudadana.
- CG-5 Fomentar la convivencia en el aula y fuera de ella, resolver problemas de disciplina y contribuir a la resolución pacífica de conflictos. Estimular y valorar el esfuerzo, la constancia y la disciplina personal en los estudiantes.
- CG-6. Conocer la organización de los colegios de educación primaria y la diversidad de acciones que comprende su funcionamiento. Desempeñar las funciones de tutoría y de orientación con los estudiantes y sus familias, atendiendo las singulares necesidades educativas de los estudiantes. Asumir que el ejercicio de la función docente ha de ir perfeccionándose y adaptándose a los cambios científicos, pedagógicos y sociales a lo largo de la vida.
- CG-7. Colaborar con los distintos sectores de la comunidad educativa y del entorno social. Asumir la dimensión educadora de la función docente y fomentar la educación democrática para una ciudadanía activa.
- CG-8. Mantener una relación crítica y autónoma respecto de los saberes, los valores y las instituciones sociales públicas y privadas.
- CG-9. Valorar la responsabilidad individual y colectiva en la consecución de un futuro sostenible.
- CG-10. Reflexionar sobre las prácticas de aula para innovar y mejorar la labor docente. Adquirir hábitos y destrezas para el aprendizaje autónomo y cooperativo y promoverlo entre los estudiantes.
- CG-11. Conocer y aplicar en las aulas las tecnologías de la información y de la comunicación. Discernir selectivamente la información audiovisual que contribuya a los aprendizajes, a la formación cívica y a la riqueza cultural.

- CG-12. Comprender la función, las posibilidades y los límites de la educación en la sociedad actual y las competencias fundamentales que afectan a los colegios de educación primaria y a sus profesionales. Conocer modelos de mejora de la calidad con aplicación a los centros educativos.

### **2.3. COMPETENCIAS ESPECÍFICAS**

- CE-70 Comprender los principios que contribuyen a la formación cultural, personal y social desde la música.
- CE-71 Conocer el currículo escolar de la educación musical en sus aspectos rítmicos, auditivos, vocales e instrumentales.
- CE-72 Desarrollar fluidez en el manejo del lenguaje musical con una clara lectura rítmico-melódica en diferentes claves.
- CE-73 Saber diseñar estrategias didácticas de aula adaptadas al desarrollo musical de los alumnos.
- CE-74 Desarrollar la capacidad de dirección de conjuntos vocales e instrumentales adaptados al aula de Educación Primaria.
- CE-75 Comprender la dinámica interna de la historia de la música y los estilos musicales.
- CE-76 Desarrollar el pensamiento crítico en el uso de las TICS en el aula de música y de materiales instrumentales y auditivos.
- CE-77 Adquirir los conocimientos básicos de composición propia de recursos didácticos para el aula de música.

### **2.4. COMPETENCIAS TRANSVERSALES**

- CT-1. Desarrollar la responsabilidad y el compromiso ético con la tarea docente buscando siempre la capacidad crítica y creativa en el análisis, planificación y realización de tareas, como fruto de un pensamiento flexible y divergente.
- CT-2. Dominar la comunicación oral y escrita en lengua nativa.

- CT-3. Capacidad de comunicarse de forma oral y escrita en lengua inglesa.
- CT-4. Capacidad de adaptarse a nuevas situaciones en una sociedad cambiante y plural.
- CT-5. Capacidad para trabajar en equipo de forma cooperativa, para organizar y planificar el trabajo, tomando decisiones y resolviendo problemas, tanto de forma conjunta como individual analizando y evaluando tanto el propio trabajo como del trabajo en grupo.
- CT-6. Adquirir capacidad de liderazgo, iniciativa y espíritu emprendedor especialmente en la resolución de problemas y la toma de decisiones.
- CT-7. Integrarse y colaborar de forma activa en la consecución de objetivos comunes con otras personas, áreas y organizaciones, en contextos tanto locales como nacionales e internacionales.
- CT-8. Desarrollar una actitud abierta y crítica ante las nuevas tecnologías para utilizar diversas fuentes de información, para seleccionar, analizar, sintetizar y extraer ideas importantes y gestionar la información.
- CT-9. Capacidad en el manejo y uso de las TICs especialmente en la selección, análisis, evaluación y utilización de distintos recursos en la red y multimedia.
- CT-10. Respetar los derechos fundamentales y de igualdad entre hombres y mujeres, los Derechos Humanos, los valores del humanismo cristiano, los principios medioambientales, y de cooperación al desarrollo que promuevan un compromiso ético en una sociedad global, intercultural, libre y justa donde prevalezca por encima de todo la dignidad del hombre.

## **2.5. RESULTADOS DE APRENDIZAJE**

Al finalizar sus estudios (de la mención) los alumnos estarán capacitados de manera global para ejercer como Maestro en Educación Primaria en el área de Educación Musical. Esto implica el dominio del lenguaje musical con una clara lectura rítmico-melódica, el desarrollo de estrategias para la enseñanza de la materia de música en el aula que abarcan desde la educación vocal y auditiva, la didáctica instrumental y el dominio de los conocimientos sobre la historia de la música y los estilos musicales; hasta la composición musical propia de recursos didácticos.

Los resultados específicos asociados a las competencias adquiridas al respecto se desglosan a continuación en la siguiente tabla.

<b>MATERIA: MENCIÓN EN EDUCACIÓN MUSICAL</b>	
<b>RESULTADOS DE APRENDIZAJE</b>	<b>COMPETENCIAS QUE SE ADQUIEREN CON LOS RESULTADOS DE APRENDIZAJE</b>
Realizar sencillos acompañamientos musicales para el aula.	CB1 a CB5, CG1 a CG12, CT1, CT2, CT4, CT6, CT10.  CE71, CE72, CE73, CE77
Apreciar el papel de la música en la sociedad y su importancia en la formación integral de las personas.	CB1 a CB5, CG1 a CG12, CT1, CT2, CT4, CT5, CT7, CT8, CT10.  CE70, CE71, CE76
Saber adaptar la didáctica musical a las capacidades del alumnado, seleccionando los contenidos y el nivel de los mismos en función del desarrollo cognitivo, socio-afectivo y psicomotor de los alumnos.	CB1 a CB5, CG1 a CG12, CT1, CT2, CT3, CT4, CT5, CT6, CT7, CT8, CT9, CT10.  CE70, CE71, CE73, CE76, CE77
Conocer el repertorio vocal apto para Educación Primaria y aprender a controlar conjuntos vocales polifónicos.	CB1 a CB5, CG1 a CG12, CT1, CT2, CT3, CT4, CT5, CT6, CT7, CT10.  CE70, CE71, CE72, CE73, CE74, CE77
Conocer el repertorio instrumental apto para Educación Primaria y aprender a gestionar conjuntos instrumentales de aula.	CB1 a CB5, CG1 a CG12, CT1, CT2, CT3, CT4, CT5, CT6, CT7, CT10.  CE70, CE71, CE72, CE73, CE74, CE77
Desarrollar actividades que fomenten la cohesión grupal y los valores cívicos, así como la expresión corporal a través de la danza y el movimiento.	CB1 a CB5, CG1 a CG12, CT1, CT2, CT4, CT5, CT6, CT7, CT8, CT9, CT10.  CE70, CE71, CE72, CE73, CE74, CE75, CE76, CE77
Adquirir los conocimientos básicos como oyente, intérprete, creador, receptor y especialista en Educación Musical.	CB1 a CB5, CG1 a CG12, CT1 a CT10.  CE70 a CE77
Realizar Unidades Didácticas de música adaptadas al currículum propio del lugar de trabajo.	CB1 a CB5, CG1 a CG12, CT1 a CT10.  CE70, CE71, CE73, CE75, CE76, CE77
Adquirir fluidez en el manejo del lenguaje musical.	CB2, CB5, CG3, CG10, CT1, CT2, CT3, CT5, CT7, CT10.

CE72

3

## Contenidos de la asignatura

**Tema 1:** La Educación Musical en la sociedad actual.

**Tema 2:** Hardware y software para la edición y creación de partituras.

**Tema 3:** Hardware y software para el entrenamiento auditivo-musical y creación de material auditivo.

**Tema 4.** Hardware y software para el entrenamiento instrumental y la improvisación.

**Tema 5.** Herramientas para la creación de materiales musicales multimedia.

### 3.2. BIBLIOGRAFÍA, RECURSOS Y ENLACES

#### ➤ BIBLIOGRAFÍA / Webgrafía

Adobe. (2021). *Adobe Audition. Una estación de trabajo de audio profesional*. Recuperado el 2 de Abril de 2021, de: <https://cutt.ly/xcnSr35>

Apple. (2021). *iMovie. Convierte tus vídeos en taquillazos*. Recuperado el 2 de Abril de 2021, de: <https://www.apple.com/es/imovie/>

Apple. (2021). *Garageband*. Recuperado el 3 de Abril. de 2021, de: <https://www.apple.com/es/ios/garageband/>

Aptoide. (2021). *Supersound-Editor de música gratis*. Recuperado el 4 de Abril de 2021, de <https://super-sound.es.aptoide.com/app>

Audacity. (2021). *Audacity, editor de audio libre*. Recuperado el 3 de Abril. de 2021, de <https://audacity.es/>



Audio-joiner. (2021). *123APPS*. Recuperado el 4 de Abril de 2021, de <https://audio-joiner.com/es/>

Audioremove. (2018). *Audioremove*. Recuperado el 2 de Abril de 2021, de <https://www.audioremove.com/es/>

Avid. (2020). *Avid Technology. Sibelius. Potenciando la creatividad de los músicos*. Recuperado el 30 de Marzo de 2021, de: <https://www.avid.com/es/sibelius>

Bandura, A. (1986). *Social foundations of thought and action: A social cognitive theory*; New York: Englewood Cliffs, Prentice-Hall.

Bandura, A. (1997). *Self-efficacy. The exercise of control*; New York: Freeman.

Berrón Ruiz, E. (2018), *Didáctica de la Expresión Musical*. Ávila: Servicio de publicaciones Universidad Católica de Ávila.

Caballero Perrote, N. (Junio de 2017). La música aplicada a la intervención en niños con TDAH. *TFG*. Valladolid: Escuela de Magisterio Fray Luis de León.

Chao-Fernández, R.; Gisbert-Caudeli, V. (2020). Vázquez-Sánchez, R. Emotional Training and modification of disruptive behaviors through Computer-Game-Based Music Therapy in Secondary Education. *Applied Sciences*, n° 10 (1796), pp. 1-21.

Comisión Europea. (30 de septiembre de 2020a). Web Oficial de la Unión Europea. *Comisión Europea. Espacio Europeo de Educación 2025*. Recuperado el 4 de febrero de 2021, de: [https://ec.europa.eu/education/education-in-the-eu/european-education-area\\_es](https://ec.europa.eu/education/education-in-the-eu/european-education-area_es)

Comisión Europea. (30 de septiembre de 2020b). Web Oficial de la Unión Europea. *Comisión Europea. Plan de Acción de Educación Digital (2021-2027)*. Recuperado el 4 de febrero de 2021, de: [https://ec.europa.eu/education/education-in-the-eu/digital-education-action-plan\\_es](https://ec.europa.eu/education/education-in-the-eu/digital-education-action-plan_es)

Chávez Cancino, F. (2015). Inclusión de las Tecnologías de Información y Comunicación (TICS) en el aula de música, un desafío permanente. *NEUMA*. Year 2, volume 1, pp. 100-111. Recuperado el 15 de febrero de 2021, de: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4820730>

Cuartero, L. (19 de Enero de 2021). Educación Musical 5.0: la autoeficacia, clave. *Educación 3.0. Líder informativo en innovación educativa*. Recuperado el 28 de febrero de 2021, de: <https://www.educaciontrespuntocero.com/noticias/educacion-musical-5-0/>

Delalande, F. (2004). Musical education in the new technologies age. *Comunicar*, n° 12 (23), pp. 17-23. Recuperado el 15 de febrero de 2021, de:

<https://www.revistacomunicar.com/index.php?contenido=detalles&numero=23&articulo=23-2004-04>

Del Rosal, I.; Dávila-Acedo, M.A.; Cañada-Cañada, F. (2020). Autoeficacia y autoestima en la asignatura de Ciencias de la Naturaleza en Educación Primaria. *Investigación en la escuela*, n° 102, pp. 71-83. Recuperado el 15 de febrero de 2021, de: <https://revistascientificas.us.es/index.php/IE/article/view/12895>

Espeso, P. (15 de Junio de 2018). 25 apps para crear música. *Educación 3.0. Líder informativo en innovación educativa*. Recuperado el 1 de marzo de 2021, de: <https://www.educaciontrespuntocero.com/recursos/apps-aprender-musica-tableta/#Toca-Dance>

Federación Española de Asociaciones de Musicoterapia. (2021). *Qué es la musicoterapia*. Recuperado el 5 de abril de 2021, de: <http://feamt.es/que-es-la-musicoterapia/>

Finale. (2021). *Finalemusic. Programa de notación musical finale*. Recuperado el 30 de Marzo de 2021, de: <https://www.finalemusic.com/es/productos/finale/>

García-Peña, I. (2013). Cuatro sentidos de la música en la filosofía griega. *Azafea. Revista de filosofía*, 15, pp. 21-37.

Giráldez, A. (2010) Repensar la educación musical en un mundo digital. In *Música: complementos de formación disciplinar*; Giráldez, A. (ed.); Graó: Barcelona, pp. 73-100.

Ingeniería Musical. (2020). *El mejor ordenador para la producción musical (2020)*. *Ingenieriamusical.net*. Recuperado el 29 de Marzo de 2021, de: <https://ingenieriamusical.net/equipos-de-audio/mejor-ordenador-para-produccion-musical/>

Kalkavage, P. (2017). La música y la idea de un mundo. *La torre del Virrey. Revista de estudios culturales*. Recuperado el 6 de abril de 2021, de: <https://cutt.ly/UcDYz9K>

López-Vargas, O.; Ortiz-Vásquez, J.; Ibáñez-Ibáñez, J. (2020). Autoeficacia y logro de aprendizaje en estudiantes con diferente estilo cognitivo en un ambiente m-learning. *Pensamiento psicológico*, volume 18, n° 1, pp. 71-85. Recuperado el 15 de febrero de 2021, de: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7537888>

Lucas Arranz, M. (2013). *Introducción a la musicoterapia*. Madrid: Síntesis.

Martínez, S. (2018). Aplicaciones para desarrollar el oído musical. *Educación 2.0. Tu revista de educación*. Recuperado el 1 de Abril de 2021, de: <https://educacion2.com/aplicaciones-para-desarrollar-el-oido-musical/>

Museshore. (2021). *Museshore*. Recuperado el 29 de Marzo de 2021, de <https://museshore.org/es/soporte>

Pascual Mejía, P. (2002) *Didáctica de la música para primaria*. Madrid: Prentice Hall.

Perez, D. (16 de Marzo de 2021). Los 10 mejores micrófonos del 2021 para cantar y grabar. *Music Makers*. Recuperado el 3 de Abril de 2021, de: <https://musicmakers.pro/mejores-microfonos/>

Profesional review. (2021). Mejores procesadores del mercado. *Profesional review*. Recuperado el 29 de Marzo de 2021, de: <https://www.profesionalreview.com/hardware/mejores-procesadores/>

Qué portátil comprar. (2021). *Los mejores procesadores del 2021. Guía y comparativa*. Recuperado el 29 de Marzo de 2021, de: <https://queportatilcomprar.net/mejor-procesador/>

Reese, G. (1989). *La música en la Edad Media*. Madrid: Alianza editorial.

Rodríguez-Rey, R.; Cantero-García, M. (2020). Albert Bandura: impacto en la educación de la teoría cognitiva social del aprendizaje. *Padres y maestros, n° 384*, pp. 72-76. Recuperado el 18 de febrero de 2021, de: <https://revistas.comillas.edu/index.php/padresymaestros/article/view/15086>

Savage, J. (2007). Reconstructing Music Education through ICT. *Research in education, n° 78 (1)*, pp. 65-77.

Serrano, R. (2017). Tecnología y educación musical obligatoria en España: referentes para la implementación de buenas prácticas. *Revista Electrónica Complutense de Investigación en Educación Musical-RECIEM, n° 14 (0)*, pp. 153-169. Recuperado el 18 de febrero de 2021, de: <https://revistas.ucm.es/index.php/RECI/article/view/54848>

SoftwareLab. (2021). ¿Qué es hardware y software? Definición y diferencias. *Softwarelab.org*. Recuperado el 29 de Marzo de 2021, de: <https://softwarelab.org/es/que-es-hardware-y-software-definicion-y-diferencias/>

Uptodown. (2011). *Sibelius. Avid Technology*. Recuperado el 29 de Marzo de 2021, de: <https://sibelius.uptodown.com/mac>

Varona, Á. (14 de Junio de 2016). Apps infantiles para el aprendizaje musical. *Eduforics*. Recuperado el 1 de Abril de 2021, de: <https://www.eduforics.com/es/10-apps-aprendizaje-musical/>

Vera, M.; Salanova, M.; Martín-del Río, B. (2011). Self-efficacy among university faculty: how to develop an adjusted scale. *Anales de psicología*, volume 27, nº 3, pp. 800-807.

Recuperado el 18 de febrero de 2021, de: <https://cutt.ly/ic2so8d>

Vílchez Martín, L.F. (2009) *La música y su potencial educativo*. Madrid: SM.

Wondershare. (2021). *Filmora. Expresa el poder de tu imaginación*. Recuperado el 2 de Abril de 2021, de: <https://cutt.ly/lcnGehv>

Zita, A.; Delgado I.; Coelho, F.; Arrieta, E.; Lugo, Z.; Arias, E.; Kuo, C.; y Morales, A. (2021). *Diferenciador. Descubre las diferencias y las semejanzas. Tecnología: Hardware y Software*. Recuperado el 29 de Marzo de 2021, de: <https://www.diferenciador.com/hardware-y-software/>

#### ➤ **RECURSOS:**

Los estudiantes dispondrán del manual de la asignatura en la plataforma Blackboard y en la Biblioteca virtual de la UCAv.

#### ➤ **ENLACES: Apps de interés para completar la edición de materiales:**

- Canva. Web de diseño gráfico y de edición de imagen: [https://www.canva.com/es\\_es/](https://www.canva.com/es_es/)
- Pixabay. Banco de imágenes: <https://pixabay.com/es/>
- Nearpod. Crear presentaciones interactivas: <https://nearpod.com/>

La asignatura se desarrollará a través de los siguientes métodos y técnicas generales, que se aplicarán diferencialmente según las características propias de la asignatura:

La asignatura se desarrollará a través de los siguientes métodos y técnicas generales, que se aplicarán diferencialmente según las características propias de la asignatura y adaptándose a las necesidades de cada grupo. Relación de actividades:

- **Sesión magistral:** el profesor desarrollará, mediante clases magistrales y dinámicas los contenidos recogidos en el temario que habrán sido puestos previamente a

disposición del alumno en forma de manual. En ellas se fomentará la participación y la opinión crítica de los alumnos.

- **Actividades grupales:** El profesor propondrá periódicamente ejercicios y trabajos prácticos de forma presencial y/o semipresencial en los que el alumnado trabajará de manera cooperativa o colaborativa en la resolución de las tareas asignadas, para optimizar su propio aprendizaje y el de los otros miembros del grupo.
- **Trabajos tutelados:** A lo largo de la asignatura, se pedirán una serie de trabajos de elaboración propia en los que el alumno aplicará de forma práctica los contenidos del temario. La no entrega se considera con la calificación de 0 en la primera convocatoria de evaluación, pudiéndose recuperar en la siguiente convocatoria.
- **Seminario.** Trabajo en grupo que tiene como finalidad el estudio intensivo de un tema. Se caracteriza por la discusión, la participación, la elaboración de documentos y las conclusiones a las que tienen que llegar todos los componentes del seminario.
- **Portfolio del alumno:** Es una carpeta o archivador ordenado por secciones, debidamente identificadas o etiquetadas, que contiene los registros o materiales producto de las actividades de aprendizaje realizadas por el alumno a lo largo de todo el curso, con los comentarios y calificaciones asignadas por el profesor.
- **Tutorías individualizadas:** El profesor pondrá a disposición del alumno un tiempo para que éste pueda plantear cuantas dudas le surjan en el estudio de la materia.
- **Estudio personal de la materia:** Actividad fundamental. El alumno contará con los materiales proporcionados por el profesor y el manual de la asignatura.
- **Actividades de evaluación**
- **Taller**

La distribución de horas de dedicación según actividades y créditos ECTS se recoge en el siguiente cuadro:

TIPOS DE ACTIVIDADES	HORAS PRESENCIALES	HORAS TRABAJO AUTÓNOMO	TOTAL HORAS	% PRESENCIALIDAD
Sesión magistral	10		10	100%
Seminario	2	15	17	11,8%
Portafolio del alumno		11	11	0%
Trabajos tutelados	1	30	31	3,3%
Actividades grupales	2	20	22	9,1%
Taller	1	20	21	4,8%
Examen	2		2	100%
Tutorías	1		1	50%
Preparación del examen		35	35	0%
<b>TOTAL</b>	<b>19</b>	<b>131</b>	<b>150</b>	

La asignatura consta de 6 créditos ECTS. La correspondencia de esta distribución entre horas y créditos ECTS se obtiene de la siguiente relación: 1 crédito ECTS equivale a 25 horas de trabajo del alumno.

La evaluación de esta asignatura se realiza mediante la media del examen (valorado en un 40%) y la realización de diferentes trabajos de evaluación continua (con valor del 60%).

- Examen (40 % de la nota final)
  - Examen tipo test de 40 preguntas con 4 opciones de respuesta, siendo una la correcta. Cada acierto son 0,25 puntos. Los fallos no restan.
  - El alumno dispondrá de dos convocatorias de examen por curso académico.
  - No se guardará la nota del examen, si éste estuviera aprobado, para una convocatoria posterior.

- Trabajos de evaluación continua (60% de la nota final)
  - Parte I. Seminario de la asignatura.
    - Un 10% por asistencia y participación.
  - Parte II. Ejercicios prácticos y proyecto de la asignatura.
    - Un 25% del proyecto de la asignatura, que se explicará convenientemente a los alumnos cuando proceda.
    - Un 25% el portafolio con los trabajos prácticos realizados durante el curso.
  - En el caso de tener esta evaluación continua superada y no aprobar la asignatura, se guardará su nota hasta la segunda convocatoria de examen perteneciente al curso académico actual.
  - No se admitirán trabajos fuera de la fecha límite de entrega, que será comunicada al alumno con suficiente antelación. **Con la no presentación del portafolio de prácticas se considerará suspensa la asignatura**, independientemente de la nota obtenida en el examen y aunque los trabajos estén evaluados a través de Blackboard. En el portafolio se incluyen los ejercicios realizados en el aula durante el curso así como los trabajos tutelados.

IMPORTANTE: Es necesario obtener una media de 5 en cada una de las partes (examen y prácticas) para que se efectúe la media entre ambas. Si la parte de prácticas no estuviera aprobada, No se hará media con el examen, aunque éste estuviera aprobado y NO se guardará la nota del examen para la siguiente convocatoria. Si las prácticas están aprobadas, pero se suspende el examen, SI se guarda la calificación de prácticas dentro del mismo curso académico.

EJERCICIOS Y ACTIVIDADES EVALUABLES	PORCENTAJE
Ejercicios prácticos/proyecto	50%
Asistencia y participación en seminario	10%
Examen final	40%
<b>TOTAL</b>	<b>100%</b>

Para el apoyo tutorial, el alumno tendrá a su disposición un equipo docente encargado de acompañar al alumno durante toda su andadura en el proceso formativo, prestando una atención personalizada al alumno. Sus funciones están claramente diferenciadas complementándose al mismo tiempo. Las dos personas principales de este acompañamiento tutorial son:

- **Orientador Académico Personal:** encargado de planificar al alumno el estudio de la asignatura en función del tiempo disponible, incluso realiza nuevas planificaciones ajustándose a nuevos periodos marcados por el alumno según sus circunstancias personales y familiares. Otra de sus funciones es la de realizar un seguimiento del estudio del alumno, así como de dar al alumno información de carácter general necesaria en su proceso formativo.
- **Profesor docente:** encargado de resolver todas las dudas específicas de la asignatura y de informar al alumno de todas las pautas que debe seguir para realizar el estudio de la asignatura.
- **Tutor personal o de grupo:** asignado al alumno al iniciar los estudios de Grado y que orienta al alumno tanto en cuestiones académicas como personales.
- El alumno dispondrá de un horario de tutorías para contactar con estas figuras durante toda su formación académica. La información sobre el horario la encontrará el alumno en la plataforma virtual.

**Horario de tutorías de la asignatura:** En relación con los horarios de atención en tutorías para consultas, aclaración de dudas, revisiones de trabajos y exámenes, etc., el profesor informará en la plataforma Blackboard de las franjas en las que tenga disponibilidad, pudiendo variar de un cuatrimestre a otro y también durante los meses de verano. Todo ello será informado oportunamente y con suficiente antelación a través del Campus Virtual.

**Herramientas para la atención tutorial:** Plataforma Blackboard, atención telefónica. Cuando sea posible, atención presencial con medidas de seguridad.



## Horario de la asignatura y Calendario de temas

**Horario de la asignatura:** El alumno deberá consultar los horarios de clases de la asignatura en el apartado correspondiente dentro de la página web de la UCAV: [www.ucavila.es](http://www.ucavila.es). Igualmente, se informará de ellos en la Plataforma Blackboard.

**Se aportará un cronograma detallado de estudio de la asignatura y de desarrollo de las sesiones de aula al principio del cuatrimestre.**

**A continuación, se indica el calendario orientativo de desarrollo y estudio de los temas de la asignatura con sus prácticas asociadas.**

CALENDARIO	CONTENIDOS	ACTIVIDADES
Sesión 1	<b>Tema 1:</b> La Educación musical en la sociedad actual.	Manejo de documentos y búsqueda de elementos.
Sesión 2	<b>Tema 2:</b> Hardware y software para la edición y creación de partituras.	Práctica con software de edición de partituras.
Sesión 3	<b>Tema 2:</b> Hardware y software para la edición y creación de partituras.	Práctica con software de edición de partituras.
Sesión 4	<b>Tema 3.</b> Hardware y software para el entrenamiento auditivo-musical y creación de material auditivo.	Práctica con software de edición de audio y video.
Sesión 5	<b>Tema 4.</b> Hardware y software para el entrenamiento instrumental y la improvisación.	Práctica con software de edición de audio y vídeo.
Sesión 6	<b>Tema 5.</b> Herramientas para la creación de materiales musicales multimedia	Cuento musical.
Sesión 7	<b>Trabajos bajo tutela.</b>	

(Seminario)	
Sesión 8	Resolución de dudas y presentación de trabajos de alumnos.

**El plan de trabajo y las semanas son orientativos, pudiendo variar ligeramente, dependiendo de la evolución del alumno y las necesidades docentes durante las distintas sesiones.**