

# Guía Docente

Modalidad Semipresencial

## EXPRESIÓN PLÁSTICA Y SU DIDÁCTICA

Curso 2025/26  
**Grado en Maestro de  
Educación Infantil**



**UCAV**  
[www.ucavila.es](http://www.ucavila.es)





<b>Nombre:</b>	EXPRESIÓN PLÁSTICA Y SU DIDÁCTICA
<b>Carácter:</b>	OBLIGATORIO
<b>Código:</b>	41204GI
<b>Curso:</b>	4º
<b>Duración (Semestral/Anual):</b>	SEMESTRAL
<b>Nº Créditos ECTS:</b>	6
<b>Prerrequisitos:</b>	NINGUNO
<b>Responsable docente:</b>	DAVID SÁNCHEZ SÁNCHEZ Doctor en Historia del Arte
<b>Email:</b>	<a href="mailto:david.sanchezsanchez@ucavila.es">david.sanchezsanchez@ucavila.es</a>
<b>Teléfono:</b>	920251020 – Ext. 545
<b>Área de Conocimiento:</b>	HISTORIA DEL ARTE
<b>Lengua en la que se imparte:</b>	CASTELLANO
<b>Módulo:</b>	FORMACIÓN DISCIPLINAR Y DIDÁCTICA
<b>Materia:</b>	MÚSICA, EXPRESIÓN PLÁSTICA Y CORPORAL



## 2.1. COMPETENCIAS BÁSICAS

### ◆ Competencias Básicas:

CB-1. Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB-2. Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB-3. Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB-4. Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB-5. Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

## 2.2. COMPETENCIAS GENERALES

CG- 1 Conocer los objetivos, contenidos curriculares y criterios de evaluación de la Educación Infantil.

CG-2 Promover y facilitar los aprendizajes en la primera infancia, desde una perspectiva globalizadora e integradora de las diferentes dimensiones cognitiva, emocional, psicomotora y volitiva.

CG-4 Fomentar la convivencia en el aula y fuera de ella y abordar la resolución pacífica de conflictos. Saber observar sistemáticamente contextos de aprendizaje y convivencia y saber reflexionar sobre ellos.

CG-5 Reflexionar en grupo sobre la aceptación de normas y el respeto a los demás. Promover la autonomía y la singularidad de cada estudiante como factores de educación de las emociones, los sentimientos y los valores en la primera infancia.

CG-11 Reflexionar sobre las prácticas de aula para innovar y mejorar la labor docente. Adquirir hábitos y destrezas para el aprendizaje autónomo y cooperativo y promoverlo en los estudiantes.

### **2.3. COMPETENCIAS TRASVERSALES**

CT-1. Desarrollar la responsabilidad y el compromiso ético con la tarea docente buscando siempre la capacidad crítica y creativa en el análisis, planificación y realización de tareas, como fruto de un pensamiento flexible y divergente

CT-2 Dominar la comunicación oral y escrita en lengua nativa

CT-3 Capacidad de comunicarse de forma oral y escrita en lengua inglesa

CT-4 Capacidad de adaptarse a nuevas situaciones en una sociedad cambiante y plural.

CT-5 Capacidad para trabajar en equipo de forma cooperativa, para organizar y planificar el trabajo, tomando decisiones y resolviendo problemas, tanto de forma conjunta como individual analizando y evaluando tanto el propio trabajo como del trabajo en grupo

CT-6 Adquirir capacidad de liderazgo, iniciativa y espíritu emprendedor especialmente en la resolución de problemas y la toma de decisiones

CT-7 Integrarse y colaborar de forma activa en la consecución de objetivos comunes con otras personas, áreas y organizaciones, en contextos tanto locales como nacionales e internacionales

CT-8 Desarrollar una actitud abierta y crítica ante las nuevas tecnologías para utilizar diversas fuentes de información, para seleccionar, analizar, sintetizar y extraer ideas importantes y gestionar la información.

CT-9 Capacidad en el manejo y uso de las TICs especialmente en la selección, análisis, evaluación y utilización de distintos recursos en la red y multimedia

CT- 10 Respetar los derechos fundamentales y de igualdad entre hombres y mujeres, los Derechos Humanos, los valores del humanismo cristiano, los principios medioambientales y de cooperación al desarrollo que promuevan un compromiso ético en una sociedad global, intercultural, libre y justa donde prevalezca por encima de todo la dignidad del hombre.

#### **2.4. COMPETENCIAS ESPECÍFICAS**

CE-52 Conocer los fundamentos musicales, plásticos y de expresión corporal del currículo de esta etapa así como las teorías sobre la adquisición y desarrollo de los aprendizajes correspondientes.

CE-53 Conocer y utilizar canciones para promover la educación auditiva, rítmica y vocal.

CE-54 Saber utilizar el juego como recurso didáctico, así como diseñar actividades de aprendizaje basadas en principios lúdicos.

CE-55 Elaborar propuestas didácticas que fomenten la percepción y expresión musicales, las habilidades motrices, el dibujo y la creatividad.

CE-56 Analizar los lenguajes audiovisuales y sus implicaciones educativas.

CE-57 Promover la sensibilidad relativa a la expresión plástica y a la creación artística.

## 2.5. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

El alumno será capaz de dominar los fundamentos de la motricidad humana desde los 0 a los 6 años de edad. Analizar desde la perspectiva pedagógica la expresión corporal como un medio pedagógico para el desarrollo humano y diseñar programas de intervención psicomotriz como proceso del aprendizaje motor. De la misma manera, podrá realizar estructuras rítmicas y melódicas así como utilizar materiales didácticos para su aplicación en el aula de infantil. Por último, conocer el desarrollo y teorías de la expresión plástica al igual que el currículum de Educación Infantil en el área de la Expresión Plástica.

## 3.1. PROGRAMA

UNIDAD 1. EXPRESIÓN PLÁSTICA Y ARTE

UNIDAD 2. LA EXPRESIÓN PLÁSTICA. PRINCIPIOS Y ELEMENTOS

UNIDAD 3. DISCIPLINAS, TÉCNICAS Y MATERIALES DE LA EXPRESIÓN PLÁSTICA EN LA ETAPA INFANTIL

UNIDAD 4. LA CREATIVIDAD

UNIDAD 5. DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN Y DE LA COMUNICACIÓN

UNIDAD 6. EL LENGUAJE AUDIOVISUAL

UNIDAD 7. EL ARTE COMO MÁXIMO EXPONENTE DE LA PLÁSTICA

UNIDAD 8. LA DIDÁCTICA DE LA EXPRESIÓN PLÁSTICA EN LA ETAPA INFANTIL

UNIDAD 9. LA EVALUACIÓN EN A EDUCACIÓN PLÁSTICA

### 3.2. BIBLIOGRAFÍA

- Álvarez Vicente, A. (2008): *Gregorio Fernández; la gubia del barroco*. Ayuntamiento de Valladolid.
- Álvarez Vicente, A. (2014): Reproducciones de la Pasión. Valladolid: Junta de Cofradías de Semana Santa de Valladolid.
- Arnaiz Gorroño, M.aJ. (2003). Pintar la luz; última obra del vidriero Muñoz de Pablos. En *ARS SACRA, Revista del Patrimonio Cultural*, archivos, artes plásticas, arquitectura, museos y música. Número 28. pp.71-90.
- Beckwith, J. (2010): *Arte Paleocristiano y Bizantino*. Manuales de Arte Cátedra.
- Cabrera Méndez, M.aL. (2011): Expresión plástica en el primer ciclo de educación primaria. *Revista digital Innovación y experiencias educativas n.o 45*, pp. 1-8. <https://archivos.csif.es> (16/04/2016).
- Carrascal Domínguez, S. (2016): *Didáctica de la Expresión Plástica y Visual en Educación Infantil*. Editorial Universitas, S.A.
- Cennini, C. (1979): *Tratado de la pintura (El libro del arte)*. Traducido y prologado por F. Pérez-Dolz. Barcelona: Sucesor de E. Meseguer.
- De Bono, E. (1967): *The use of lateral thinking*. Pelican Books.
- Eisner, E. (2004): *El arte y la creación de la mente (el papel de las artes visuales en la transformación de la mente)*. Paidós Arte y Educación.
- Fatás, G. y Borrás, G.M. (1992): *Diccionario de términos de arte y elementos de arqueología, heráldica y numismática*. Alianza Editorial.
- Fuga, A. (2004): *Técnicas y materiales del arte*. Electa.
- Gardner, H. (2015): *Inteligencias múltiples: la teoría en la práctica*. Paidós: Barcelona.
- Giorgi, R. (2005): *Símbolos, protagonistas e historia de la Iglesia*. Electa.
- Gómez, M.L. (1998): *Examen científico aplicado a la conservación de obras de arte*. Madrid: Cátedra.
- Gutiérrez Pérez, R. (1998): *Las artes plásticas y su función en la escuela*. Ediciones Aljibe.
- Hayten, Peter J. (1977): *El Mundo Mágico del Color*. L.E.D.A. Las Ediciones de Arte.
- Kemp, M. (2011): Leonardo da Vinci. Las maravillosas obras de la naturaleza y del hombre. Akal, Arte y Estética: Barcelona.
- La Guía, M. Y Vidal, C (2001). *Rincones de actividad en la escuela infantil (0-6 años)*. Graó.

- Lowenfeld, V. y Lambert, W. (2008): *Desarrollo de la capacidad intelectual y creativa*. Síntesis.
- Machón, A. (2009): *Los dibujos de los niños. Génesis y naturaleza de la representación gráfica. Un estilo evolutivo*. Cátedra.
- Machover K.: Test del dibujo de la figura humana. <http://www.saltamundoeducativo.com/wp-content/uploads/2012/12/Test-de-la-Figura-Humana.pdf> (7/08/2016).
- Maldonado M.L. (2002): Test psicométrico del dibujo del árbol. <http://www.grafoanalisis.com/Manual%20del%20Test%20del%20Arbol.pdf> (14/06/2017).
- Maltese, C. (2009, Coord.): *Las técnicas artísticas*. Madrid: Manuales de Arte Cátedra.
- Martínez García, L.M.a (2004): *Arte y símbolo en la infancia; un cambio de mirada*. Barcelona: Octaedro-EUB.
- Martínez, L. M.a y Gutiérrez, R. (2011): *Las Artes Plásticas y su función en la escuela*. Málaga: Aljibe.
- Martínez-Salanova Sánchez, E.: [www.educomunicacion.es/cineyeducacion/historia-cineanimacion.htm](http://www.educomunicacion.es/cineyeducacion/historia-cineanimacion.htm). (6/8/2018).
- Matthews, J. (2002): *El arte de la infancia y la adolescencia. La construcción del significado*. Paidós: Barcelona.
- Menchén Bellón, F. (1998): *Descubrir la creatividad. Desaprender para volver a aprender*. Madrid: Pirámide.
- Midgley, B. (1993): *Guía completa de escultura, modelado y cerámica: técnicas y materiales*. Herman Blume.
- Mirzoeff, N. (2003): *Una introducción a la cultura visual*. Barcelona.
- Montijano Canellas, M. (2006). Breve historia del cómic. En *Homines.com* [https://www.homines.com/comic/comic\\_01/index.htm](https://www.homines.com/comic/comic_01/index.htm).
- Moreno Mora, V.M. (2012): *Psicología del Color y la Forma*. Universidad de Londres.
- Read, H. (1996): *Educación por el arte*. Paidós Educación.
- Robinson, S.K. y Arónica, L. (2009): *El elemento. Descubrir tu pasión lo cambia todo*. Grijalbo.
- San Andrés Moya, M. y de la Viña Ferrer, S. (2009): *Fundamentos de química y física para la conservación y restauración*. Síntesis.
- Sánchez Andreu, R. (2015): Fundamentos psicobiológicos de la expresión plástica. *Publicaciones Didácticas*, 63 (58-64).
- Sánchez, C. M. (2017): ¡Activa tu creatividad!. En *XL Semanal*, 1547 (16-24).
- Thorne, K. (2008): *Motivación y creatividad en clase*. Biblioteca de Aula.
- Triadó, J.R., Pendás, M. y Triadó, X. (2009): *Historia del Arte*. Vicens Vives Bachillerato.
- VVAA (2002): *Pinacoteca Infantil Reina Sofía*. Altoduero.

Woodford, S (1999): *Cómo mirar un cuadro*. Colección Introducción a la Historia del Arte. Gustavo Gili.

**Recursos web:**

<https://edbar01.files.wordpress.com/2014/04/espectro.jpg>

[http://e-ducativa.catedu.es/44700165/aula/archivos/repositorio/3000/3233/html/luz\\_visible.jpg](http://e-ducativa.catedu.es/44700165/aula/archivos/repositorio/3000/3233/html/luz_visible.jpg)

<https://es.slideshare.net/todoempresas/los-gneros-cinematogrficos-55946964>

<https://historia-biografia.com/historia-de-la-television/>:

<http://recursos.cnice.mec.es/media/cine/bloque1/>

<https://psicodiagnosis.es/areaespecializada/instrumentosdeevaluacion/testdelacasa/index.php>

<http://www.lanubear artistica.es>

<http://www.profesordedibujo.com>

<http://www.psicodiagnosis.es/areaespecializada/instrumentosdeevaluacion/testdela-familia/>

<http://www.tiempodecine.co/web/centenario-de-el-nacimiento-de-una-nacion-el-tormentoso-amanecer-de-un-arte/>

[www.lanubear artistica.es](http://www.lanubear artistica.es)

[www.museovirtual.csic.es](http://www.museovirtual.csic.es)

[www.nuestraaladedibujo.blogspot.com.es](http://www.nuestraaladedibujo.blogspot.com.es)



Las actividades presenciales en grupo completo están concebidas para desarrollar, aclarar y comentar los contenidos que ofrecen una mayor dificultad de comprensión, incidiendo en los aspectos básicos y más relevantes, al tiempo que se resuelven los problemas de aprendizaje iniciales que puedan presentar los estudiantes.

De manera análoga se procederá en las actividades en grupo reducido con respecto a la discusión, debate, comentario de documentos y exposición de trabajos con el fin de propiciar un aprendizaje autónomo, cooperativo y que desarrolle la capacidad de exponer públicamente los resultados del trabajo realizado.

Los alumnos serán atendidos en sesiones de tutoría, en grupos muy reducidos o individualmente, con el fin de orientar su trabajo y aprendizaje. Los logros alcanzados se evaluarán a través de la realización de ejercicios apropiados.

#### **Actividades formativas específicas:**

- **Clase magistral:** mediante la clase magistral el profesor de la asignatura expondrá y explicará a los alumnos los contenidos principales de la misma, fomentando la participación y la opinión crítica de los alumnos.
- **Realización de trabajos individuales y prácticas:** El alumno realizará de forma obligatoria una serie de trabajos prácticos, que quedarán recogidos en un dossier, en los que aplicará de los contenidos del temario y demostrará la adquisición de conocimientos propios de la materia de Plástica. Se requerirá el uso de materiales específicos y bibliografía propia de la materia. El profesor estará, a disposición del alumno para todo aquello que éste pudiera necesitar, y cualquier duda que pudiera surgir en torno al tema.
- **Tutorías.** Durante un intervalo de 2 a 4 horas semanales (dependiendo del número de alumnos), fijadas previamente y debidamente comunicada a los estudiantes, éstos tendrán la posibilidad de contactar con el profesor de la asignatura con el fin de plantear dudas, comentar lecturas, trabajos, casos, etc., todo lo cual facilita y redonda en una mejor comprensión de la materia por parte del alumno
- **Estudio personal de la materia:** El estudio individual de la materia es la actividad formativa tradicional por excelencia. Además de los materiales suministrados al alumno que han sido elaborados por el profesorado de la asignatura, el profesor podrá orientar al alumno en el estudio de la materia con recursos complementarios.
- **Estudio del alumno:** Actividad fundamental. El alumno contará con los materiales proporcionados por el profesor y el manual de la asignatura.
- **Actividades de evaluación**

5



**Distribución de horas según actividad y ECTS**

La distribución de horas de dedicación según actividades y créditos ECTS se recoge en el siguiente cuadro:

TIPOS DE ACTIVIDADES	HORAS PRESENCIALES	HORAS TRABAJO AUTÓNOMO	HORAS DEDICACIÓN	% DEDICACIÓN
Sesión magistral	10		10	100
Seminario	2	15	17	11,8
Lecturas	1	25	26	3,8
Actividades grupales	1	29	30	3,3
Estudio de casos	2	27	29	6,9
Tutorías individualizadas	6		6	100
Examen	2		2	100
Preparación del examen		30	30	0
<b>TOTAL</b>	<b>24</b>	<b>126</b>	<b>150</b>	

La asignatura consta de 6 créditos ECTS. La correspondencia de esta distribución entre horas y créditos ECTS se obtiene de la siguiente relación: 1 crédito ECTS equivale a 25 horas de trabajo del alumno.

6



**Evaluación**

La evaluación es un componente fundamental de la formación del alumno. Está compuesta por un examen final escrito y la evaluación continua, que consta de ejercicios y actividades evaluables.

La evaluación de esta asignatura se realiza mediante la media del examen final (valorado en un 50%) y la evaluación continua (con valor del 50%)

**Examen escrito (50 % de la nota final)**

La superación de dicho examen constituye un requisito indispensable para la superación de la asignatura. El alumno deberá tener en el examen al menos un 5 para poder realizar la ponderación de notas. El alumno con nota inferior se considerará suspenso. El alumno dispondrá de dos convocatorias de examen por curso académico.

**No se guardará la nota del examen, si éste estuviera aprobado, para una convocatoria posterior.**

### **Evaluación continua (50 % de la nota final)**

Este porcentaje se organizará de la siguiente manera:

**Ejercicios prácticos / Trabajo obligatorio / aprovechamiento de la asignatura (40% de la nota final)**

**Participación en actividades formativas / seminarios (10% de la nota final)**

\* Los ejercicios prácticos se recogerán en un dossier de entrega obligatoria al final del periodo de evaluación.

\*\* Es necesario entregar y aprobar esta parte de la evaluación para superar la asignatura. Si un alumno aprueba el examen, pero no obtiene una calificación mínima de 5 en la entrega de trabajos, la asignatura estará suspensa, y viceversa.

\*\*\* Por “aprovechamiento de la asignatura” se entiende la asistencia a clase, participación en debates, foros y cualquier otra propuesta del profesor.

**En el caso de que los trabajos estén aprobados y el examen esté suspenso en la primera convocatoria, la calificación de los trabajos se guardará para la segunda convocatoria.**

No se admitirán trabajos fuera de la fecha límite de entrega, que será comunicada al alumno con suficiente antelación. Con la no presentación del trabajo obligatorio se considerará suspensa la asignatura, independientemente de la nota obtenida en el examen.

### **Calificación final.**

El 100% de la nota final incluye un 50% de la nota de examen escrito y un 50% de la evaluación continua.

En el 50% de la nota de evaluación continua se incluye un 10% de aprovechamiento de asistencia y aprovechamiento de los seminarios.

En este último porcentaje (10%) es especialmente relevante la asistencia presencial en el aula a las sesiones de seminario el viernes o sábado estipulado en el calendario. La asistencia presencial (10%) en el aula permite al alumno optar a un punto en la nota global. La imposibilidad de asistencia a Ávila (justificada) implica que el alumno debe entregar un trabajo para poder compensar ese punto.

EJERCICIOS Y ACTIVIDADES EVALUABLES	PROPORCIÓN
Examen escrito	40%
Ejercicios prácticos	50%
Aprovechamiento de seminarios y tutorías	10%
<b>TOTAL</b>	<b>100%</b>

### Criterios de calificación de la evaluación continua

Los criterios para la evaluación del trabajo obligatorio se presentan en la siguiente tabla, donde se resumen los aspectos a valorar y el porcentaje que representa cada uno de los mismos:

COMPONENTES EVALUABLES	PROPORCIÓN
Contenidos generales	10%
Temas de especialidad	75%
Otras aportaciones	15%
<b>TOTAL</b>	<b>100%</b>



Para el apoyo tutorial, el alumno tendrá a su disposición un equipo docente encargado de acompañar al alumno durante toda su andadura en el proceso formativo, prestando una atención personalizada al alumno. Sus funciones están claramente diferenciadas complementándose al mismo tiempo. Las personas principales de este acompañamiento tutorial son:

- **Coordinador:** encargado de resolver cualquier problema docente a nivel general y de dar al alumno toda la información de carácter general necesaria en su proceso formativo.
- **Orientador Académico Personal:** encargado de planificar al alumno el estudio de la asignatura en función del tiempo disponible, incluso realiza nuevas planificaciones ajustándose a nuevos periodos marcados por el alumno según sus circunstancias personales y familiares. Otra de sus funciones es la de realizar un seguimiento del estudio del alumno, así como de dar al alumno información de carácter general necesaria en su proceso formativo.
- **Profesor docente:** encargado de resolver todas las dudas específicas de la asignatura y de informar al alumno de todas las pautas que debe seguir para realizar el estudio de la asignatura.

El alumno dispondrá de un horario de tutorías para contactar con estas figuras durante toda su formación académica. La información sobre el horario la encontrará el alumno en la plataforma virtual

**Horario de Tutorías del profesor docente:** En relación a los horarios de atención en tutorías para consultas, aclaración de dudas, revisiones de trabajos y exámenes, etc., el profesor informará en la plataforma Blackboard de las franjas en las que tenga disponibilidad, pudiendo variar de un cuatrimestre a otro y también durante los meses de verano. Todo ello será informado oportunamente y con suficiente antelación a través del Campus Virtual.

**Herramientas para la atención tutorial:** Email, Plataforma Blackboard, atención telefónica.

El alumno deberá consultar los horarios de clases de la asignatura en el apartado correspondiente dentro de la página web de la UCAV: [www.ucavila.es](http://www.ucavila.es). Igualmente, se informará de ellos en la Plataforma Blackboard.

En relación a los horarios de atención en tutorías para consultas, aclaración de dudas, revisiones de trabajos y exámenes, etc., el profesor informará en la plataforma Blackboard de las franjas en las que tenga disponibilidad, pudiendo variar de un cuatrimestre a otro y también durante los meses de verano. Todo ello será informado oportunamente y con suficiente antelación a través del Campus Virtual.

El peso de cada unidad formativa dentro de cada asignatura queda determinado en el cronograma por el tiempo dedicado a la misma. El alumno deberá acometer el estudio marcado por la herramienta de planificación utilizada en el campus virtual, después de la planificación realizada con su tutor. A continuación, se muestra una tabla con las unidades didácticas que componen la asignatura y las unidades de tiempo que se requieren para su estudio.

UNIDADES DIDÁCTICAS	UNIDAD DE TIEMPO	HORAS DEDICACIÓN
Presentación	1	1,5 HORAS
Unidad 1	16	24 HORAS
Unidad 2	18	30 HORAS
Unidad 3	18	25 HORAS
Unidad 4	10	15 HORAS
Unidad 5	9	13,5 HORAS
Unidad 6	16	20 HORAS
Unidad 7	2	3 HORAS
Unidad 8	6	9 HORAS
Unidad 9	4	9 HORAS

TOTAL	100	150
-------	-----	-----

**El plan de trabajo y las semanas son orientativos, pudiendo variar ligeramente, dependiendo de la evolución del alumno durante las distintas sesiones.**