

# Guía Docente

Modalidad Presencial

## EXPRESIÓN PLÁSTICA Y SU DIDÁCTICA

Curso 2024/25

**Grado en Maestro de  
Educación Infantil**



**UCAV**

[www.ucavila.es](http://www.ucavila.es)





<b>Nombre:</b>	EXPRESIÓN PLÁSTICA Y SU DIDÁCTICA
<b>Carácter:</b>	OBLIGATORIO
<b>Código:</b>	41204GI
<b>Curso:</b>	4º
<b>Duración (Semestral/Anual):</b>	SEMESTRAL
<b>Nº Créditos ECTS:</b>	6
<b>Prerrequisitos:</b>	NINGUNO
<b>Responsable docente:</b>	MARÍA TERESA VENEROS GARCÍA. Lda. Bellas Artes. Doctorando en Historia del Arte.
<b>Email:</b>	<a href="mailto:mteresa.veneros@ucavila.es">mteresa.veneros@ucavila.es</a>
<b>Teléfono:</b>	920251020 – Ext. 443
<b>Departamento (Área Departamental):</b>	EDUCACIÓN
<b>Lengua en la que se imparte:</b>	CASTELLANO
<b>Módulo:</b>	FORMACIÓN DISCIPLINAR Y DIDÁCTICA
<b>Materia:</b>	MÚSICA, EXPRESIÓN PLÁSTICA Y CORPORAL



## 2.1. COMPETENCIAS BÁSICAS Y GENERALES

### ◆ Competencias Básicas:

CB-1. Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB-2. Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB-3. Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB-4. Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB-5. Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

◆ Competencias Generales:

CG- 1 Conocer los objetivos, contenidos curriculares y criterios de evaluación de la Educación Infantil.

CG-2 Promover y facilitar los aprendizajes en la primera infancia, desde una perspectiva globalizadora e integradora de las diferentes dimensiones cognitiva, emocional, psicomotora y volitiva.

CG-4 Fomentar la convivencia en el aula y fuera de ella y abordar la resolución pacífica de conflictos. Saber observar sistemáticamente contextos de aprendizaje y convivencia y saber reflexionar sobre ellos.

CG-5 Reflexionar en grupo sobre la aceptación de normas y el respeto a los demás. Promover la autonomía y la singularidad de cada estudiante como factores de educación de las emociones, los sentimientos y los valores en la primera infancia.

CG-11 Reflexionar sobre las prácticas de aula para innovar y mejorar la labor docente. Adquirir hábitos y destrezas para el aprendizaje autónomo y cooperativo y promoverlo en los estudiantes.

◆ Competencias Transversales:

CT-1. Desarrollar la responsabilidad y el compromiso ético con la tarea docente buscando siempre la capacidad crítica y creativa en el análisis, planificación y realización de tareas, como fruto de un pensamiento flexible y divergente

CT-2 Dominar la comunicación oral y escrita en lengua nativa

CT-3 Capacidad de comunicarse de forma oral y escrita en lengua inglesa

CT-4 Capacidad de adaptarse a nuevas situaciones en una sociedad cambiante y plural.

CT-5 Capacidad para trabajar en equipo de forma cooperativa, para organizar y planificar el trabajo, tomando decisiones y resolviendo problemas, tanto de forma conjunta como individual analizando y evaluando tanto el propio trabajo como del trabajo en grupo

CT-6 Adquirir capacidad de liderazgo, iniciativa y espíritu emprendedor especialmente en la resolución de problemas y la toma de decisiones

CT-7 Integrarse y colaborar de forma activa en la consecución de objetivos comunes con otras personas, áreas y organizaciones, en contextos tanto locales como nacionales e internacionales

CT-8 Desarrollar una actitud abierta y crítica ante las nuevas tecnologías para utilizar diversas fuentes de información, para seleccionar, analizar, sintetizar y extraer ideas importantes y gestionar la información.

CT-9 Capacidad en el manejo y uso de las TICs especialmente en la selección, análisis, evaluación y utilización de distintos recursos en la red y multimedia

CT- 10 Respetar los derechos fundamentales y de igualdad entre hombres y mujeres, los Derechos Humanos, los valores del humanismo cristiano, los principios medioambientales y de cooperación al desarrollo que promuevan un compromiso ético en una sociedad global, intercultural, libre y justa donde prevalezca por encima de toda la dignidad del hombre.

## **2.2. COMPETENCIAS ESPECÍFICAS**

CE-52 Conocer los fundamentos musicales, plásticos y de expresión corporal del currículo de esta etapa así como las teorías sobre la adquisición y desarrollo de los aprendizajes correspondientes.

CE-53 Conocer y utilizar canciones para promover la educación auditiva, rítmica y vocal.

CE-54 Saber utilizar el juego como recurso didáctico, así como diseñar actividades de aprendizaje basadas en principios lúdicos.

CE-55 Elaborar propuestas didácticas que fomenten la percepción y expresión musicales, las habilidades motrices, el dibujo y la creatividad.

CE-56 Analizar los lenguajes audiovisuales y sus implicaciones educativas.

CE-57 Promover la sensibilidad relativa a la expresión plástica y a la creación artística.

### 2.3. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

El alumno será capaz de dominar los fundamentos de la motricidad humana desde los 0 a los 6 años de edad. Analizar desde la perspectiva pedagógica la expresión corporal como un medio pedagógico para el desarrollo humano y diseñar programas de intervención psicomotriz como proceso del aprendizaje motor. De la misma manera, podrá realizar estructuras rítmicas y melódicas así como utilizar materiales didácticos para su aplicación en el aula de infantil. Por último, conocer el desarrollo y teorías de la expresión plástica al igual que el currículum de Educación Infantil en el área de la Expresión Plástica.



### 3.1. PROGRAMA

UNIDAD 1. EXPRESIÓN PLÁSTICA Y ARTE

UNIDAD 2. LA EXPRESIÓN PLÁSTICA. PRINCIPIOS Y ELEMENTOS

UNIDAD 3. DISCIPLINAS, TÉCNICAS Y MATERIALES DE LA EXPRESIÓN PLÁSTICA EN LA ETAPA INFANTIL

UNIDAD 4. LA CREATIVIDAD

UNIDAD 5. DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN Y DE LA COMUNICACIÓN

UNIDAD 6. EL LENGUAJE AUDIOVISUAL

UNIDAD 7. EL ARTE COMO MÁXIMO EXPONENTE DE LA PLÁSTICA

UNIDAD 8. LA DIDÁCTICA DE LA EXPRESIÓN PLÁSTICA EN LA ETAPA  
INFANTIL

UNIDAD 9. LA EVALUACIÓN EN A EDUCACIÓN PLÁSTICA

### 3.2. BIBLIOGRAFÍA

- Álvarez Vicente, A. (2008): Gregorio Fernández; la gubia del barroco. Valladolid: Ayuntamiento de Valladolid.
- Álvarez Vicente, A. (2014): Reproducciones de la Pasión. Valladolid: Junta de Cofradías de Semana Santa de Valladolid.
- Amo Vázquez, J. (1981): Expresión plástica 7.o EGB. Madrid: Anaya.
- Amo Vázquez, J. (1983): Expresión plástica 8.o EGB. Madrid: Anaya.
- [aprendersociales.blogspot.com/2008/02/la-Trinidad-de-Masaccio.html](http://aprendersociales.blogspot.com/2008/02/la-Trinidad-de-Masaccio.html)  
(12/10/2018).
- Arnaiz Gorroño, M.aJ. (2003). «Pintar la luz; última obra del vidriero Muñoz de Pablos». En ARS SACRA, Revista del Patrimonio Cultural, archivos, artes plásticas, arquitectura, museos y música. Número 28. Guadalajara: Gráficas Minaya, pp.71-90.
- Beckwith, J. (2010): Arte Paleocristiano y Bizantino. Traducción de María Córdor. Madrid: Manuales de Arte Cátedra.
- BOE Jueves 29 de enero de 2015.
- Cabrera Méndez, M.aL. (2011): «Expresión plástica en el primer ciclo de educación primaria». Revista digital Innovación y experiencias educativas n.o 45, pp. 1-8. <https://archivos.csif.es> (16/04/2016).
- Carrascal Domínguez, S. (2016): Didáctica de la Expresión Plástica y Visual en Educación Infantil. Madrid: Editorial Universitas, S.A.



- Cennini, C. (1979): Tratado de la pintura (El libro del arte). Traducido y prologado por F. Pérez-Dolz. Barcelona: Sucesor de E. Meseguer.
- De Bono, E. (1967): "The use of lateral thinking". Auckland: Pelican Books.
- De Pablo y Amutio, R (1915): Nociones de Geometría y Dibujo. Valladolid: Imprenta y librería de Andrés Martín.
- Eisner, E. (2004): El arte y la creación de la mente (el papel de las artes visuales en la transformación de la mente). Barcelona: Paidós Arte y Educación.
- Fatás, G. y Borrás, G.M. (1992): Diccionario de términos de arte y elementos de arqueología, heráldica y numismática. Madrid: Alianza Editorial.
- Field Enterprises Educational Corporation (1973): El mundo de los niños. Vol 11: Descubre el arte. Barcelona: Salvat Editores.
- Fuga, A. (2004): Técnicas y materiales del arte. Barcelona: Electa.
- Gardner, H. (2015): Inteligencias múltiples: la teoría en la práctica. Paidós: Barcelona.
- Génesis: [www.vatican.va/archive/bible/genesis/documents/bible\\_genesis\\_sp.html](http://www.vatican.va/archive/bible/genesis/documents/bible_genesis_sp.html) (6/11/2017).
- Giorgi, R. (2005): Símbolos, protagonistas e historia de la Iglesia. Barcelona: Electa.
- Gómez, M.L. (1998): Examen científico aplicado a la conservación de obras de arte. Madrid: Cátedra.
- Goupil y Renauld (Facsímil publicado en 1995 de un original sin fecha): A. B. C. del Artista. Valencia: París-Valencia.
- Gutiérrez Pérez, R. (1998): Las artes plásticas y su función en la escuela. Málaga: Ediciones Aljibe.
- Hayten, Peter J. (1977): El Mundo Mágico del Color. Barcelona: L.E.D.A. Las Ediciones de Arte.

- <https://definicion.de> (13/08/2018).
- <https://edbar01.files.wordpress.com/2014/04/espectro.jpg> (15/06/2017).
- [http://e-ducativa.catedu.es/44700165/aula/archivos/repositorio/3000/3233/html/luz\\_visible.jpg](http://e-ducativa.catedu.es/44700165/aula/archivos/repositorio/3000/3233/html/luz_visible.jpg) (15/06/2017).
- <https://es.slideshare.net/todoempresas/los-gneros-cinematograficos-55946964> (7/10/2018).
- <https://historia-biografia.com/historia-de-la-television/>: (15/07/2018).
- <http://recursos.cnice.mec.es/media/cine/bloque1/> (12/10/2018).
- <https://psicodiagnosis.es/areaespecializada/instrumentosdeevaluacion/testdelacasaa/index.php> (17/07/2018).
- <https://tutorialesphotoshopcs5.wordpress.com/2012/09/27/los-colores-primarios-aditivos-rgb-y-sustractivos-cmyk/> (20/03/2016).
- <http://www.aldeadelpinar.com/costumbres/canciones/romances/romances.html> (8/10/2018).
- <http://www.filatelialopez.com/moneda-plata-coloreada-canada-superman-action-comics-p-18698.html> (8/10/2018).
- [http://www.lanubeartistica.es/dibujo\\_artistico\\_2/Unidad2/DA2\\_U2\\_T2\\_Contenidos\\_v01/21\\_el\\_crculo\\_cromtico](http://www.lanubeartistica.es/dibujo_artistico_2/Unidad2/DA2_U2_T2_Contenidos_v01/21_el_crculo_cromtico) (10/01/2017).
- <http://www.profesordedibujo.com/index.php/plastica/color/color-epv-ii.html> (20/03/2016).
- <http://www.psicodiagnosis.es/areaespecializada/instrumentosdeevaluacion/testdela-familia/> (10/09/2016).
- <http://www.tiempodecine.co/web/centenario-de-el-nacimiento-de-una-nacion-el-tormentoso-amanecer-de-un-arte/> (8/10/2018).
- <https://www.pinterest.es/explore/circulo-cromatico> (12/04/2017).

- <https://www.xataka.com/fotografia-y-video> (15/07/2018).
- Kemp, M. (2011): Leonardo da Vinci. Las maravillosas obras de la naturaleza y del hombre. Akal, Arte y Estética: Barcelona.
- La Guía, M. Y Vidal, C (2001). Rincones de actividad en la escuela infantil (0-6 años). Barcelona Graó.
- Levi, E. y le lionnais, F. (1992): Diccionario Akal de Física. Madrid: Akal.
- Lowenfeld, V. y Lambert, W. (2008): Desarrollo de la capacidad intelectual y creativa. Madrid: Síntesis.
- Machón, A. (2009): Los dibujos de los niños. Génesis y naturaleza de la representación gráfica. Un estilo evolutivo. Madrid: Cátedra.
- Machover K.: Test del dibujo de la figura humana. <http://www.saltamundoeducativo.com/wp-content/uploads/2012/12/Test-de-la-Figura-Humana.pdf> (7/08/2016).
- Maldonado M.L. (2002): Test psicométrico del dibujo del árbol. <http://www.grafoanalisis.com/Manual%20del%20Test%20del%20Arbol.pdf> (14/06/2017).
- Maltese, C. (2009, Coord.): Las técnicas artísticas. Madrid: Manuales de Arte Cátedra.
- Martínez García, L.M.a (2004): Arte y símbolo en la infancia; un cambio de mirada. Barcelona: Octaedro-EUB.
- Martínez, L.M.a y Gutiérrez, R. (2011): Las Artes Plásticas y su función en la escuela. Málaga: Aljibe.
- Martínez-Salanova Sánchez, E.: [www.educomunicacion.es/cineyeducacion/historia-cineanimacion.htm](http://www.educomunicacion.es/cineyeducacion/historia-cineanimacion.htm). (6/8/2018).
- Matthews, J. (2002): El arte de la infancia y la adolescencia. La construcción del significado. Paidós: Barcelona.
- Menchén Bellón, F. (1998): Descubrir la creatividad. Desaprender para volver a aprender. Madrid: Pirámide.

- Midgley, B. (1993): Guía completa de escultura, modelado y cerámica: técnicas y materiales. Madrid: Herman Blume.
- Mirzoeff, N. (2003): Una introducción a la cultura visual. Paidós: Barcelona.
- Montijano Canellas, M. (2006). Breve historia del cómic. En [https://www.homines.com/comic/comic\\_01/index.htm](https://www.homines.com/comic/comic_01/index.htm). (1/10/2018).
- Moreno Mora, V.M. (2012): Psicología del Color y la Forma. Universidad de Londres. <https://trabajosocialucen.files.wordpress.com/2012/05/psicología-1> (06/11/2017).
- [nuestroauladedibujo.blogspot.com.es](http://nuestroauladedibujo.blogspot.com.es). (15/11/2017).
- Orden ECD/65/2015, de 21 de enero, por la que se describen las relaciones entre las competencias, los contenidos y los criterios de evaluación de la educación primaria, la educación secundaria obligatoria y el bachillerato.
- RAE Edición del Tricentenario (2014): Diccionario de la Lengua Española. Barcelona: Espasa Libros.
- Read, H. (1996): Educación por el arte. Barcelona: Paidós Educación.
- Real Decreto 1393/2007 de 29 de octubre, por el que se establece la ordenación de las enseñanzas universitarias oficiales.
- Real Decreto 861/2010 de 2 de julio, por el que se establece la ordenación de las enseñanzas universitarias oficiales.
- Real Decreto 126/2014, de 28 de febrero, que establece el currículo básico de la Educación Primaria.
- Robinson, S.K. y Arónica, L. (2009): El elemento. Descubrir tu pasión lo cambia todo. Barcelona: Grijalbo.
- San Andrés Moya, M. y de la Viña Ferrer, S. (2009): Fundamentos de química y física para la conservación y restauración. Madrid: Síntesis.
- Sánchez Andreu, R. (2015): «Fundamentos psicobiológicos de la expresión plástica». En Publicaciones Didácticas, n.o 63 (58-64). [www.publicacionesdidacticas.com](http://www.publicacionesdidacticas.com) (24/10/2017).

- Sánchez, C. M. (2017): «¡Activa tu creatividad!». En XL Semanal, n.o 1547 (16-24).
- Thorne, K. (2008): Motivación y creatividad en clase. Barcelona: Biblioteca de Aula.
- Triadó, J.R., Pendás, M. y Triadó, X. (2009): Historia del Arte. Barcelona: Vicens Vives Bachillerato.
- VV.AA (2002): Pinacoteca Infantil Reina Sofía. Valladolid: Altoluero.
- Woodford, S (1999): Cómo mirar un cuadro. Colección Introducción a la Historia del Arte. Barcelona: Gustavo Gili.
- [www.dimetilsulfuro.es](http://www.dimetilsulfuro.es) (16/08/2018).
- [www.edu.xunta.es](http://www.edu.xunta.es) (15/04/2018).
- [www.ivanshumkov.com/R02-Masaccio-es.html](http://www.ivanshumkov.com/R02-Masaccio-es.html) (12/10/2018).
- [www.lanubear artistica.es](http://www.lanubear artistica.es) (6/08/2018).
- [www.museovirtual.csic.es](http://www.museovirtual.csic.es) (16/09/2018).
- [www.nuestrauladedibujoblogspot.com.es](http://www.nuestrauladedibujoblogspot.com.es) (15/11/2017).
- [www.pantone.com](http://www.pantone.com) (12/08/2018).
- [www.todoabordo.es/historia/historia-bandera-espanola-origen](http://www.todoabordo.es/historia/historia-bandera-espanola-origen) (6/11/ 2017).
- [www.uco.es](http://www.uco.es) (06/11/2017).



Las actividades presenciales en grupo completo están concebidas para desarrollar, aclarar y comentar los contenidos que ofrecen una mayor dificultad de comprensión, incidiendo en los aspectos básicos y más relevantes, al tiempo que se resuelven los problemas de aprendizaje iniciales que puedan presentar los estudiantes.

De manera análoga se procederá en las actividades en grupo reducido con respecto a la discusión, debate, comentario de documentos y exposición de trabajos con el fin de propiciar un aprendizaje autónomo, cooperativo y que desarrolle la capacidad de exponer públicamente los resultados del trabajo realizado.

Los alumnos serán atendidos en sesiones de tutoría, en grupos muy reducidos o individualmente, con el fin de orientar su trabajo y aprendizaje. Los logros alcanzados se evaluarán a través de la realización de ejercicios apropiados.

#### **Actividades formativas específicas:**

- **Clase magistral:** mediante la clase magistral el profesor de la asignatura expondrá y explicará a los alumnos los contenidos principales de la misma, fomentando la participación y la opinión crítica de los alumnos.
- **Realización de trabajos individuales y prácticas:** El alumno elaborará de forma obligatoria una serie de trabajos prácticos, en los que el alumno aplicará de los contenidos del temario y demostrará la adquisición de los contenidos de la materia de Plástica, a su vez elegirá entre el temario algún apartado de la Materia que le cause especial interés motivando así su realización. En el trabajo el alumno abordará un tema determinado haciendo uso del material que él considere oportuno y de los recursos bibliográficos recomendados por el profesor, analizando así un aspecto de la Materia en cuestión. El profesor estará, a disposición del alumno para todo aquello que éste pudiera necesitar, y cualquier duda que pudiera surgir en torno al tema elegido.
- **Tutorías.** Durante un intervalo de 2 a 4 horas semanales (dependiendo del número de alumnos), fijadas previamente y debidamente comunicada a los estudiantes, éstos tendrán la posibilidad de contactar con el profesor de la asignatura con el fin de plantear dudas, comentar lecturas, trabajos, casos, etc., todo lo cual facilita y redonda en una mejor comprensión de la materia por parte del alumno
- **Estudio personal de la materia:** El estudio individual de la materia es la actividad formativa tradicional por excelencia. Además de los materiales

suministrados al alumno que han sido elaborados por el profesorado de la asignatura, el profesor podrá orientar al alumno en el estudio de la materia con recursos complementarios.

- **Estudio del alumno:** Actividad fundamental. El alumno contará con los materiales proporcionados por el profesor y el manual de la asignatura.
- **Actividades de evaluación**

5

### Distribución de horas según actividad y ECTS

La distribución de horas de dedicación según actividades y créditos ECTS se recoge en el siguiente cuadro:

TIPOS DE ACTIVIDADES	HORAS PRESENCIALES	HORAS TRABAJO AUTÓNOMO	HORAS DEDICACIÓN	% DEDICACIÓN
Sesión magistral	40		40	100
Seminario	4	15	19	21,1
Lecturas	2	10	12	16,7
Actividades de evaluación	4	15	19	21,1
Trabajos tutelados	8	20	28	28,6
Examen	2		2	100
Preparación del examen		30	30	0
<b>TOTAL</b>	<b>60</b>	<b>90</b>	<b>150</b>	

La asignatura consta de 6 créditos ECTS. La correspondencia de esta distribución entre horas y créditos ECTS se obtiene de la siguiente relación: 1 crédito ECTS equivale a 25 horas de trabajo del alumno.

La evaluación es un componente fundamental de la formación del alumno. Está compuesta por un examen final escrito y la evaluación continua, que consta de ejercicios y actividades evaluables.

La evaluación de esta asignatura se realiza mediante la media del examen final (valorado en un 40%) y la evaluación continua (con valor del 60%)

### **Examen escrito (40 % de la nota final)**

La superación de dicho examen constituye un requisito indispensable para la superación de la asignatura. El alumno deberá tener en el examen al menos un 5 para poder realizar la ponderación de notas. El alumno con nota inferior se considerará suspenso. El alumno dispondrá de dos convocatorias de examen por curso académico.

**No se guardará la nota del examen, si éste estuviera aprobado, para una convocatoria posterior.**

### **Trabajos de Evaluación continua. (60 % de la nota final)**

#### **Ejercicios prácticos. Trabajo obligatorio (40% de la nota final)**

#### **Participación en actividades formativas ( 10% de la nota final )**

*Herramienta: Dossier de actividades realizadas durante todo el curso ( trabajo obligatorio y trabajo de actividades formativas)*

- La superación del trabajo constituye un requisito indispensable para la superación de la asignatura. El alumno deberá tener en el trabajo al menos un 5 para poder realizar la ponderación de notas. El alumno con nota inferior se considera



suspenso. **En el caso de tener el trabajo obligatorio superado y no aprobar el examen se guardará su nota hasta la segunda convocatoria de examen perteneciente al curso académico actual.**

No se admitirán trabajos fuera de la fecha límite de entrega, que será comunicada al alumno con suficiente antelación. Con la no presentación del trabajo obligatorio se considerará suspensa la asignatura, independientemente de la nota obtenida en el examen.

### **Seminario. (10% de la nota final )**

La asistencia presencial en el aula permite al alumno optar a un punto en la nota global. La imposibilidad de asistencia a Ávila (justificada) implica que el alumno debe entregar un trabajo para poder compensar ese punto.

### **Calificación final.**

El 100% de la nota final incluye un 40% de la nota de examen escrito, y un 60% de la evaluación continua.

El 60% de la nota de evaluación continua incluye un 40% como valoración de los ejercicios prácticos, un 10% de participación en actividades formativas y un 10% de aprovechamiento de seminarios y tutorías.

En este último porcentaje (10 %) es especialmente relevante la asistencia presencial en el aula a las sesiones de seminario el viernes o sábado estipulado en el calendario. La asistencia presencial (10%) en el aula permite al alumno optar a un punto en la nota global. La imposibilidad de asistencia a Ávila (justificada) implica que el alumno debe entregar un trabajo para poder compensar ese punto.

EJERCICIOS Y ACTIVIDADES EVALUABLES	PROPORCIÓN
Examen escrito	40%
Ejercicios prácticos	50%
Aprovechamiento de seminarios y tutorías	10%
<b>TOTAL</b>	<b>100%</b>

### Criterios de calificación de la evaluación continua

Los criterios para la evaluación del trabajo obligatorio se presentan en la siguiente tabla, donde se resumen los aspectos a valorar y el porcentaje que representa cada uno de los mismos:

COMPONENTES EVALUABLES	PROPORCIÓN
Contenidos generales	10%
Temas de especialidad	75%
Otras aportaciones	15%
<b>TOTAL</b>	<b>100%</b>



Para el apoyo tutorial, el alumno tendrá a su disposición un equipo docente encargado de acompañar al alumno durante toda su andadura en el proceso formativo, prestando una atención personalizada al alumno. Las dos figuras principales son:

**Profesor docente:** encargado de resolver todas las dudas específicas de la asignatura y de informar al alumno de todas las pautas que debe seguir para realizar el estudio de la asignatura.

**Tutor personal o de grupo:** asignado al alumno al iniciar los estudios de Grado y que orienta al alumno tanto en cuestiones académicas como personales.

El alumno dispondrá de un horario de tutorías para contactar con estas figuras durante toda su formación académica. La información sobre el horario la encontrará el alumno en la plataforma virtual.

**Horario de Tutorías del profesor docente:**

El alumno deberá consultar los horarios de clases de la asignatura en el apartado correspondiente dentro de la página web de la UCAV: [www.ucavila.es](http://www.ucavila.es). Igualmente, se informará de ellos en la Plataforma Blackboard.

En relación a los horarios de atención en tutorías para consultas, aclaración de dudas, revisiones de trabajos y exámenes, etc., el profesor informará en la plataforma Blackboard de las franjas en las que tenga disponibilidad, pudiendo variar de un cuatrimestre a otro y también durante los meses de verano. Todo ello será informado oportunamente y con suficiente antelación a través del Campus Virtual.

**Herramientas para la atención tutorial:** Email, Plataforma Blackboard, atención telefónica.

8



**Horario de la asignatura y Calendario de temas**

**Horario de la asignatura:**

El alumno deberá consultar los horarios de clases de la asignatura en el apartado correspondiente dentro de la página web de la UCAV: [www.ucavila.es](http://www.ucavila.es). Igualmente, se informará de ellos en la Plataforma Blackboard.

En relación a los horarios de atención en tutorías para consultas, aclaración de dudas, revisiones de trabajos y exámenes, etc., el profesor informará en la plataforma Blackboard de las franjas en las que tenga disponibilidad, pudiendo variar de un cuatrimestre a otro y también durante los meses de verano. Todo ello será informado oportunamente y con suficiente antelación a través del Campus Virtual.

**Las sesiones** se desarrollarán según la siguiente tabla, en la que se recogen el calendario de temas y las actividades de evaluación:

CONTENIDOS	ACTIVIDADES Y EVALUACIÓN
1ª y 2ª semana	
Presentación, Unidades 1 y 2	Evaluación inicial. Trabajo práctico en clase de las unidades 1 y 2.

3 <sup>a</sup> -4 <sup>a</sup> -5 <sup>a</sup> semana	
Unidades 3 y 4	Trabajo práctico en clase de las unidades 3 y 4.
6 <sup>a</sup> -7 <sup>a</sup> -8 <sup>a</sup> Semana	
Unidades 5 y 6	Trabajo práctico en clase de las unidades 5 y 6.
9 <sup>a</sup> -10 <sup>a</sup> -11 <sup>a</sup> semana	
Unidades 7 y 8	Trabajo práctico de las unidades 7 y 8.
12 <sup>a</sup> – 13 <sup>a</sup> - 14 <sup>a</sup> semana	
	Repaso unidades 1,2,3,4,5,6,7 y 8.  Realización de dossier final con todos los trabajos realizados durante el curso
15 <sup>a</sup> semana	
	Examen final y entrega de dossier final.

**El plan de trabajo y las semanas son orientativos, pudiendo variar ligeramente, dependiendo de la evolución del alumno durante las distintas sesiones.**

**Se aportará un cronograma detallado de estudio de la asignatura y de desarrollo de las sesiones de aula al principio del cuatrimestre.**