

Guía Docente

Modalidad presencial

Expresión Corporal y Danza

Curso 2025/26

Grado en Ciencias de la
Actividad Física y del



UCAV

www.ucavila.es



Nombre:	EXPRESIÓN CORPORAL Y DANZA
Carácter:	OPTATIVA
Código:	40309GAF
Curso:	4º
Duración (Semestral/Anual):	SEMESTRAL
Nº Créditos ECTS:	6
Prerrequisitos:	NINGUNO
Responsable docente:	Dr. Daniel González Devesa
	<ul style="list-style-type: none"> - Doctor en Salud y Motricidad Humana. - Máster Universitario en Gestión Empresarial del Deporte. - Máster en Formación del Profesorado. - Graduado en Ciencias de la Actividad Física y el Deporte - Más de 50 publicaciones científicas en revistas indexadas en JCR y SJR
Email:	daniel.gonzalez@ucavila.es
Área de Conocimiento:	ACTIVIDAD FÍSICA Y CIENCIAS DEL DEPORTE
Lengua en la que se imparte:	CASTELLANO
Módulo:	MÓDULO XI. OPTATIVO
Materia:	OPTATIVO



2.1. CONOCIMIENTOS O CONTENIDOS

- CN4 - Identificar, organizar, dirigir, planificar, coordinar, implementar, y realizar evaluación técnico-científica de los diversos tipos de actividades físicas y deportivas adaptados al desarrollo, características y necesidades de los individuos y la tipología de la actividad, espacio y entidad y en cualquier tipo de organización, población, contexto, entorno y población.

2.2. HABILIDADES O DESTREZAS

- H1 - Saber orientar, diseñar, aplicar y evaluar diferentes tipos de programas para diversos tipos de población con carácter especial (tercera edad, escolares, personas con discapacidad, personas con patologías o enfermedad) que sean diagnosticados o prescripto por un médico.

2.3. COMPETENCIAS TRANSVERSALES

- CT1 - Desarrollar un profundo respeto a los derechos humanos, los derechos fundamentales y los valores democráticos.
- CT2 - Cultivar los valores y principios de igualdad y no discriminación por razón de nacimiento, raza, sexo, religión, opinión o cualquier otra condición o circunstancia personal o social.
- CT3 - Fomentar el respeto a los principios de accesibilidad universal y diseño para todas las personas, con especial cuidado de los derechos de las personas con discapacidad.
- CT4 - Cultivar los valores del humanismo cristiano, fundamentados en los principios de dignidad, libertad, verdad y solidaridad.

- CT6 - Fomentar el cuidado del medio ambiente y la sostenibilidad mediante una ecología integral.
- CT9 - Desarrollar habilidades de comunicación y empatía en las relaciones interpersonales y en el trabajo en equipo.

2.5. RESULTADOS DE APRENDIZAJE ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA

➤ **CONOCIMIENTOS O CONTENIDOS:**

- Conocer y saber aplicar los movimientos básicos en relación a los objetivos motrices.

➤ **HABILIDADES O DESTREZAS:**

- Diseñar, programar y elaborar coreografías a través de programas innovadores.

➤ **COMPETENCIAS:**

- Diseñar y poner en prácticas diversas estrategias para el aprendizaje motriz.
- Explicar y orientar hacia el aprendizaje de las diferentes técnicas de la expresión corporal y la danza.



3.1. PROGRAMA

1. FUNDAMENTOS HISTÓRICOS Y CONCEPTUALES DE LA EXPRESIÓN CORPORAL Y LA DANZA
2. EL CUERPO Y EL MOVIMIENTO COMO LENGUAJE
3. ELEMENTOS BÁSICOS DE LA DANZA.
4. CREATIVIDAD E IMPROVISACIÓN
5. TÉCNICAS DE RELAJACIÓN, RESPIRACIÓN Y CONCIENCIA CORPORAL

6. DANZAS POPULARES Y TRADICIONALES
7. DANZAS CLÁSICAS Y CONTEMPORÁNEAS
8. DISEÑO, COMPOSICIÓN Y MONTAJE COREOGRÁFICO

3.2. BIBLIOGRAFÍA, RECURSOS Y ENLACES

➤ BIBLIOGRAFÍA

- González-Devesa, D., Blanco-Martínez, N., Varela, S., & Ayán-Pérez, C. (2025). Effects of dance programs on fundamental motor skills in preschool children: A systematic review and meta-analysis. *Journal of Dance Medicine & Science*. <https://doi.org/10.1177/1089313X251332424>
- Clark, A. (2024). *Dance pedagogy*. Routledge
- Grossman, G. (2021). *Dance science: Anatomy, movement analysis, and conditioning*. Princeton Book Company.
- Nordin-Bates, S. (2023). *Essentials of dance psychology*. Human Kinetics
- Madden, K., Mayes, S., Cook, J., & Ferrar, K. (2024). The effects of pointe shoes on ballet dancers' biomechanics, muscle activity, movement and symptoms: A scoping review. *Journal of Dance Medicine & Science*, 28(1), 57–71. <https://doi.org/10.1177/1089313X231218305>
- Douglas, C. C., Shahan, M., Camel, S. P., & Vogel, S. (2024). Negative body image and limited nutrition knowledge among collegiate dancers signals need for screening and support. *Journal of Dance Medicine & Science*. <https://doi.org/10.1177/1089313X241297770>
- Tiemens, A., van Rijn, R. M., Koes, B. W., & Stubbe, J. H. (2023). A systematic review of cardiorespiratory fitness tests used in dance. *Journal of Dance Medicine & Science*, 27(1), 27–40. <https://doi.org/10.1177/1089313X231176608>

- Harding, J., Tallent, J., Sheriff, K., et al. (2025). The reliability of physical performance testing within elite adolescent pre-professional ballet dancers. *Journal of Dance Medicine & Science*. <https://doi.org/10.1177/1089313X251325291>
- Hough-Coles, K., Wyon, M., Kolokythas, N., & Galloway, S. M. (2025). Screening protocols for pointe readiness in young adolescent female dance students: A Delphi study. *Journal of Dance Medicine & Science*. <https://doi.org/10.1177/1089313X251339220>
- Clippinger, K. S. (2024). *Dance anatomy and kinesiology* (3.^a ed.). Human Kinetics.
- Greene Haas, J. (2025). *Dance anatomy* (3.^a ed.). Human Kinetics.
- Nicely, M. V. (2023). *Experimental dance and the somatics of language: Thinking in micromovement*. Palgrave Macmillan Cham
- Radell, S. A., Ramachandran, S. R., Adame, D. D., & Cole, S. P. (2025). Ballet, Body Image, and Mirror Exposure. *Journal of Dance Education*, 1–12. <https://doi.org/10.1080/15290824.2025.2463453>
- Gillanders, C., Casal-de-la-Fuente, L., Eirín-Nemiña, R., & Candisano Mera, J. A. (2025). Dance and Body-Related Concepts in Early Childhood Education: A Review of Spanish Curriculum Guidelines. *Journal of Dance Education*, 1–13. <https://doi.org/10.1080/15290824.2024.2447558>

➤ **RECURSOS:**

- Google Scholar: <https://scholar.google.es/>
- DIALNET: <https://dialnet.unirioja.es/>
- PubMed: <https://pubmed.ncbi.nlm.nih.gov/>
- Journal of Dance Medicine & Science: <https://journals.sagepub.com/home/DMJ>

➤ **ENLACES:**

- Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música (INAEM). <https://www.cultura.gob.es/cultura/artesescenicas/portada.html>
- Centro de Documentación de Música y Danza. <https://www.musicadanza.es/>

- Consejo Superior de Deportes (CSD). <https://www.csd.gob.es/es/modalidades-especialidades-deportivas>
- International Dance Council (CID): <https://cid-world.org/>
- Asociación Española de Danza Movimiento Terapia (AEEdMT). <https://danzamovimientoterapia.com/>



La asignatura se desarrollará a través de los siguientes métodos y técnicas generales, que se aplicarán diferencialmente según las características propias de la asignatura:

(CT) Clases teóricas:

El profesor desarrollará los contenidos propios de la asignatura. Este modelo ofrece la posibilidad de ofrecer una visión global del tema tratado e incidir en aquellos conceptos claves para su comprensión. Asimismo, se indicará a los estudiantes aquellos recursos más recomendables para la preparación posterior del tema en profundidad. Aquí se incluirá la exposición de clase.

(CP) Clases prácticas:

El estudiante pone en práctica los conocimientos adquiridos a través de los contenidos aprendidos en la teoría. En esta metodología se incluyen los ejercicios y problemas, sesiones prácticas con ordenador, sesiones prácticas en laboratorio, sesiones prácticas en instituciones deportivas, prácticas en empresas y estudio de casos.

(S) Seminarios:

Metodología desarrollada en grupo donde se reflexiona y/o profundiza sobre los contenidos ya trabajados por el estudiante con anterioridad, para la resolución de aquellas cuestiones más complejas que surgen en la adquisición de conocimientos previamente expuestos por el profesor. Se incluyen el trabajo en grupo y seminario.

(MTA) Metodología de trabajo autónomo:

Metodologías donde el estudiante aprende nuevos contenidos, de forma autónoma, a partir de orientaciones del profesor o por parte de material didácticos diseñado al efecto. La actividad se centrará en la búsqueda, localización, análisis, elaboración y exposición de la información trabajada de manera no presencial y en ausencia del profesor. Se incluyen el

trabajo, trabajo autónomo del estudiante, actividades en la plataforma virtual y memoria de prácticas.

(T) Tutoría:

Se trata del seguimiento individualizado de la actividad del estudiante para asegurar las mejores condiciones de aprendizaje. En estas tutorías los estudiantes pueden consultar con los profesores las dudas acerca de la asignatura estudiada, así como recibir recomendaciones sobre cómo abordar la titulación de un modo más eficaz. Se incluyen las tutorías.

(P) Pruebas:

El estudiante mediante distintas actividades demuestra haber adquirido las competencias propias de la titulación. Se incluyen las actividades de evaluación.

5



Evaluación

La evaluación es un componente fundamental de la formación del alumno. Está compuesta por un examen final escrito y la evaluación continua, que consta de ejercicios y actividades evaluables.

La evaluación de esta asignatura se realiza mediante la media del examen (valorado en un 50%) y la realización de un trabajo obligatorio individual (con valor del 50%).

➤ Examen (50 % de la nota final)

La superación de dicho examen constituye un requisito indispensable para la superación de la asignatura. El alumno deberá tener en el examen al menos un 5/10 para poder realizar la ponderación de notas. El alumno con nota inferior se considerará suspenso. El alumno dispondrá de dos convocatorias de examen por curso académico.

No se guardará la nota del examen, si éste estuviera aprobado, para una convocatoria posterior.

➤ Trabajo obligatorio (50% de la nota final)

La superación del trabajo constituye un requisito indispensable para la superación de la asignatura. El alumno deberá tener en el trabajo al menos un 5/10 para poder realizar la ponderación de notas. El alumno con nota inferior se considerará suspenso. En el caso de tener el trabajo obligatorio superado y no aprobar el examen, se guardará su nota hasta la segunda convocatoria de examen perteneciente al curso académico actual.

No se admitirán trabajos fuera de la fecha límite de entrega, que será comunicada al alumno con suficiente antelación.

El alumno que no obtenga al menos un 5/10 en el trabajo obligatorio será calificado como suspenso en la asignatura, independientemente de la nota que logre en el examen.

EJERCICIOS Y ACTIVIDADES EVALUABLES	PROPORCIÓN
Trabajo obligatorio	50%
Examen final	50%
TOTAL	100%

Criterios de calificación de la evaluación continua

Los criterios para la evaluación del trabajo obligatorio se presentan en la siguiente tabla, donde se resumen los aspectos a valorar y el porcentaje que representa cada uno de los mismos:

COMPONENTES EVALUABLES	PROPORCIÓN
Contenidos generales	10%
Temas de especialidad	75%
Otras aportaciones	15%
TOTAL	100%

Los criterios para la evaluación de la evaluación continua son los siguientes:

ASPECTO DEL TEXTO	CARACT. POSTIVAS	1	0,75	0,5	0,25	0	CARACT. NEGATIVAS
Estructura (orden lógico)	Bien organizado						Sin orden, índice o esquema
Formato	Adecuado						Inadecuado
Objetivos	Fundamentados y claros						No se especifican
Expresión escrita	Corrección gramatical y ortografía						Incorrección y faltas
Metodología	Bien expuesta						Mal o no se explica
Bibliografía	Se utiliza la necesaria						No hay indicios de ello
Terminología	Adecuado uso						Uso inadecuado
Análisis	Corrección						Incorrección
Interpretación	Rigurosa						Defectuosa o inexistente
Conclusión	Existe, clara y correcta						Confusa, errada o ausente
Argumentación	Coherente y acertada						Afirmaciones poco coherentes



Para el apoyo tutorial, el alumno tendrá a su disposición un equipo docente encargado de acompañar al alumno durante toda su andadura en el proceso formativo, prestando una atención personalizada al alumno. Sus funciones están claramente diferenciadas complementándose al mismo tiempo. Las personas principales de este acompañamiento tutorial son:

- **Profesor docente:** encargado de resolver todas las dudas específicas de la asignatura y de informar al alumno de todas las pautas que debe seguir para realizar el estudio de la asignatura.
- **Tutor personal o de grupo:** asignado al alumno al iniciar los estudios de Grado y que orienta al alumno tanto en cuestiones académicas como personales.

El alumno dispondrá de un horario de tutorías para contactar con estas figuras durante toda su formación académica. La información sobre el horario la encontrará el alumno en la plataforma virtual.

Horario de tutorías de la asignatura: En relación a los horarios de atención en tutorías para consultas, aclaración de dudas, revisiones de trabajos y exámenes, etc., el profesor informará en la plataforma Blackboard de las franjas en las que tenga disponibilidad, pudiendo variar de un cuatrimestre a otro y también durante los meses de verano. Todo ello será informado oportunamente y con suficiente antelación a través del Campus Virtual.

Herramientas para la atención tutorial: Plataforma Blackboard y correo electrónico del profesor.

7



Horario de la asignatura y Calendario de temas

Horario de la asignatura: El alumno deberá consultar los horarios de clases de la asignatura en el apartado correspondiente dentro de la página web de la UCAV: www.ucavila.es. Igualmente, se informará de ellos en la Plataforma Blackboard.

Las sesiones se desarrollarán según la siguiente tabla, en la que se recogen el calendario de temas y las actividades de evaluación:

CONTENIDOS	
1 ^a - 2 ^a -3 ^a semana	
	Presentación y Tema 1
4 ^a -5 ^a semana	
	Tema 2
6 ^a -7 ^a Semana	

Tema 3
8ª-9ª semana
Tema 4
10ª-11ª-12ª semana
Temas 5 y 6
13ª- 14ª semana
Tema 7 y 8
15ª semana
Examen final

El plan de trabajo y las semanas son orientativos, pudiendo variar ligeramente, dependiendo de la evolución del alumno durante las distintas sesiones.