

# Guía Docente

Modalidad presencial

## Paisajismo y jardinería

Curso 2017/18

## Grado en Ingeniería forestal



**UCAV**

[www.ucavila.es](http://www.ucavila.es)





<b>Nombre:</b>	PAISAJISMO Y JARDINERÍA
<b>Carácter:</b>	Obligatorio
<b>Código:</b>	40208GF
<b>Curso:</b>	4º
<b>Duración (Semestral/Anual):</b>	SEMESTRAL
<b>Nº Créditos ECTS:</b>	4
<b>Prerrequisitos:</b>	-
<b>Responsable docente:</b>	JUAN CARLOS LÓPEZ ALMANSA Dr. Ingeniero de Montes Especialización docente e investigadora en Ecología forestal básica y aplicada a la gestión forestal (Ecología de especies arbóreas en relación con la regeneración y las perturbaciones).
<b>Email:</b>	jcarlos.lopez@ucavila.es
<b>Departamento (Área Departamental):</b>	Desarrollo Sostenible (Ciencia y Tecnología Agroforestal y Ambiental)
<b>Lengua en la que se imparte:</b>	Castellano
<b>Módulo:</b>	Tecnología específica de las explotaciones forestales
<b>Materia:</b>	Técnicas de conservación y restauración ambiental



## 2.1. COMPETENCIAS BÁSICAS Y GENERALES

- CB1. Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.
- CB2. Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.
- CB3. Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.
- CB4. Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.
- CB5. Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.
- CG2. Capacidad para analizar la estructura y función ecológica de los sistemas y recursos forestales, incluyendo los paisajes.
- CG4. Capacidad para evaluar y corregir el impacto ambiental, así como aplicar las técnicas de auditoría y gestión ambiental.

### **Competencias transversales:**

- CT1. Capacidad de análisis y síntesis.
- CT2. Capacidad de toma de decisiones.
- CT3. Capacidad de resolver problemas.
- CT5. Capacidad de razonamiento crítico.
- CT6. Habilidad para el aprendizaje autónomo.
- CT7. Capacidad de aplicar los conocimientos teóricos en la práctica.
- CT10. Capacidad de reflexión sobre los efectos que el desarrollo de su actividad profesional tiene sobre el medio ambiente y la sociedad en general, así como sobre los aspectos multidisciplinares del desarrollo.

### **2.2. COMPETENCIAS ESPECÍFICAS**

- B31. Capacidad para conocer, comprender y utilizar los fundamentos teóricos y los métodos y técnicas de la jardinería.
- B36. Capacidad para conocer, comprender y aplicar los fundamentos teóricos y los métodos y técnicas del paisajismo forestal.

### **2.3. RESULTADOS DE APRENDIZAJE**

- Conocimiento de los factores determinantes del paisaje y de las características de los paisajes españoles.
- Capacidad para valorar los paisajes y los impactos paisajísticos, así como para proponer medidas de mejora paisajística.
- Capacidad para diseñar, implantar y realizar labores de mantenimiento de jardines.



### **3.1. PROGRAMA**

#### **1. EL PAISAJE**

##### **1.1. Concepto de paisaje**

1.1.1. La importancia del paisaje

1.1.2. Tipos de paisajes

##### **1.2. Los componentes del paisaje**

##### **1.3. El paisajismo**

##### **1.4. La política paisajística**

1.4.1. El Convenio Europeo del Paisaje

#### **2. LA PERCEPCIÓN DEL PAISAJE**

##### **2.1. El paisaje percibido**

##### **2.2. La visualización del paisaje**

2.2.1. Curvatura de la Tierra y refracción de la luz

2.2.2. Distancia

2.2.3. Ángulo sólido y factor de posición

2.2.4. Ángulo de incidencia visual

2.2.5. Características visuales básicas

2.2.6. Condiciones de visibilidad

##### **2.3. La cuenca visual**

2.3.1. Obtención de la cuenca visual

2.3.2. Intervisibilidad

2.3.3. Características de la cuenca visual

##### **2.4. Los elementos básicos del paisaje**

#### **3. LA TRANSFORMACIÓN ANTRÓPICA DEL PAISAJE**

##### **3.1. El paisaje y las actividades antrópicas**

##### **3.2. Las actividades agrarias**

3.2.1. Los ámbitos productivos rurales

3.2.2. Los ámbitos naturales de explotación.

3.2.3. La arquitectura rural en España

**3.3. Las actividades extractivas**

**3.4. Las actividades industriales y urbanizadoras**

#### **4. LA VALORACIÓN DEL PAISAJE**

**4.1 Concepto de valoración del paisaje**

**4.2. Los métodos de valoración del paisaje**

**4.3. El método de valoración de Cañas y Ruiz**

4.3.1. Valoración de los atributos físicos

4.3.2. Valoración de los atributos estéticos

4.3.3. Valoración de los atributos psicológicos

#### **5. FRAGILIDAD, RESTAURACIÓN E INTEGRACIÓN PAISAJÍSTICA**

**5.1. Fragilidad paisajística**

**5.2. Restauración e integración paisajística**

5.2.1. Integración paisajística de construcciones en el ámbito rural

5.2.2. Integración paisajística de infraestructuras lineales

#### **6. HISTORIA DE LA JARDINERÍA**

**6.1. Parques y jardines**

**6.2. La jardinería en la Antigüedad**

6.2.1 Egipto

6.2.2. Oriente próximo

6.2.3. Persia

6.2.4. Grecia

6.2.5. Roma

**6.3. La jardinería medieval**

6.3.1. Europa cristiana

6.3.2. La jardinería islámica

**6.4. El jardín italiano**

6.4.1. Renacimiento y Manierismo en Italia

6.4.2. El Barroco en Italia

**6.5. Renacimiento y primer Barroco fuera de Italia**

**6.6. El jardín francés**

6.6.1. Características del jardín francés

6.6.2 Principales jardines barrocos franceses.

### **6.7. El jardín formal dieciochesco en Europa**

### **6.8. El paisajismo**

6.8.1. Orígenes y características del jardín paisajista inglés

6.8.2. La evolución del jardín paisajista inglés

6.8.3. El paisajismo en Francia y Centroeuropa

6.8.4. El paisajismo en la Europa mediterránea

### **6.9. El jardín del siglo XIX**

### **6.10. La jardinería oriental**

6.10.1. El jardín chino

6.10.2. El jardín japonés

### **6.11. La jardinería del siglo XX**

6.11.1 La primera mitad del siglo XX

6.11.2 La jardinería contemporánea

## **7. DISEÑO DE PARQUES Y JARDINES**

### **7.1. Una primera aproximación al diseño de parques y jardines**

### **7.2. El diseño de parques y jardines**

### **7.3. Condicionantes del diseño**

7.3.1. Condicionantes relativos a la integración en el entorno natural

7.3.2. Condicionantes perceptuales y estéticos

7.3.3. Condicionantes relativos a la integración en el entorno social

### **7.4. Criterios de diseño**

7.4.1. Criterios de diseño relativos a la integración en el entorno social

7.4.2. Criterios de diseño relativos a la integración en el entorno natural

7.4.3. Criterios de diseño perceptuales y estéticos

### **7.5. Creación y concreción del diseño**

7.5.1. Criterios perceptuales

7.5.2. Criterios relacionados con el recorrido y las actividades

### **7.6. Los componentes de los parques y jardines**

7.6.1. Infraestructuras

7.6.2. Mobiliario urbano

7.6.3. Elementos vegetales

### **7.7. La selección de plantas**

7.7.1. Criterios ecológicos

7.7.2. Criterios estéticos

7.7.3. Criterios utilitarios

7.7.4. Criterios de mantenimiento

7.7.5. Criterios económicos y de disponibilidad

7.7.6. Tamaño y velocidad de crecimiento

## **8. PREPARACIÓN DEL TERRENO, REPLANTEO Y EJECUCIÓN DE INFRAESTRUCTURAS**

### **8.1. Fases del ajardinamiento**

### **8.2. Preparación general del terreno**

8.2.1. Eliminación de la vegetación preexistente

8.2.2. Movimientos de tierra

8.2.3 Aporte de tierras

8.2.4. Labor fundamental y labores complementarias

8.2.5. Enmiendas y abonado de fondo

### **8.3. Replanteo**

### **8.4. Ejecución de infraestructuras y colocación del mobiliario urbano**

## **9. IMPLANTACIÓN Y MANTENIMIENTO DE ÁRBOLES Y ARBUSTOS**

### **9.1. Implantación de árboles y arbustos**

9.1.1. Tipos de plantas

9.1.2. Apertura de hoyos

9.1.3. Transporte y conservación

9.1.4. Plantación

9.1.5. Cuidados posteriores a la plantación

### **9.2. Mantenimiento de árboles y arbustos**

9.2.1. Riego de árboles y arbustos

9.2.2. Fertilización de árboles y arbustos

9.2.3. Podas

9.2.4. Problemas sanitarios en árboles y arbustos

### **9.3. Los setos**

9.3.1. Formación del seto

9.3.2. Mantenimiento del seto

9.3.3. Redimensionado y rejuvenecimiento del seto

9.3.4. La topiaria

## 10. PRADERAS Y MACIZOS FLORALES

### 10.1. Establecimiento de praderas

10.1.1. Composición de las praderas

10.1.2. Preparación del terreno

10.1.3. Instalación de la pradera

### 10.2. Mantenimiento de praderas

10.2.1 Prácticas de manejo

10.2.2. Riego de praderas

10.2.3 Fertilizaciones y enmiendas en praderas

10.2.4. Problemas fitosanitarios en praderas

### 10.3. Macizos florales

## 3.2. BIBLIOGRAFÍA

- López Almansa, J.C. 2013. *Paisajismo y jardinería*. Universidad Católica de Ávila, Ávila.
- Aguiló Alonso, M., et al. 2000. *Guía para la elaboración de estudios del medio físico: contenido y metodología*. MOPU, Madrid.
- Ayuga Téllez, F (ed.) 2001. *Gestión sostenible de paisajes rurales*. Ediciones Mundi-Prensa.
- Busquets Fábregas, J.; Cortina Ramos, A. (eds.) 2009. *Gestión del paisaje: manual de protección, gestión y ordenación del paisaje*. Editorial Ariel
- Cañizo, J.A. 2004. *El jardín: arte y técnica*. 2006. Ediciones Mundi-Prensa.
- Farinello, F. 2004. *La arquitectura de los jardines: de la Antigüedad al siglo XX*. Editorial Reverté.
- Forestry Comission 1994. *Forest Landscape Design. Guidelines*. HMSO, Londres.

- Gil-Albert Velarde, F. *Manual Técnico de Jardinería, vol I.* 2006. Establecimiento de jardines, parques y espacios verdes. Ediciones Mundi-Prensa.
- Gil-Albert Velarde, F. *Manual Técnico de Jardinería, vol II.* 2005. Mantenimiento de jardines, parques y espacios verdes. Ediciones Mundi-Prensa.
- Jellicoe, G; Jellicoe, S; Goode, P.; Lancaster, M. (eds.) 1986. *Oxford companion to gardens.* Oxford University Press, Oxford.
- Pizzoni, F. 1999. *The Garden. A history in landscape and art.* Aurum Press.
- Sanz Hernando, A. 2009. *El jardín clásico madrileño y los Reales Sitios.* Ayuntamiento de Madrid, Área de Las Artes.

La asignatura se desarrollará a través de los siguientes métodos y técnicas generales, que se aplicarán diferencialmente según las características propias de la asignatura:

- **Exposición:** el profesor desarrollará, mediante clases magistrales y dinámicas los contenidos recogidos en el temario, que podrán haber sido puestas previamente a disposición del alumno en forma de fotocopias o a través de la plataforma virtual.
- **Ejercicios y problemas prácticos:** consistirán en la resolución por parte del alumno, individualmente, de problemas u otros ejercicios propios de la disciplina correspondiente y que les permita adquirir las consecuentes competencias.
- **Estudio dirigido (trabajo obligatorio):** consistirá en la realización por parte del alumno, individualmente, de una serie de ejercicios prácticos bajo la dirección del profesor.
- **Prácticas de campo:** consistirán en salidas fuera de la Universidad con el fin de hacer recorridos de campo que permitan al alumno adquirir competencias *in situ* relacionadas con el contenido de la asignatura.
- **Reflexión grupal:** al finalizar cada una de las exposiciones temáticas por parte del profesor, se llevará a cabo un análisis y reflexión sobre lo expuesto que

permita al alumno individualizar contenidos y aplicarlos a su desarrollo personal. También servirá para determinar el trabajo personal y grupal correspondiente.

- **Tutoría personalizada:** tutoría individual del alumno con el profesor en la que este le oriente en el estudio, le dirija los trabajos que esté realizando y le resuelva las dudas que se le planteen.
- **Estudio del alumno:** trabajo individual del alumno en el que estudie la materia teórica.

5

Evaluación

La evaluación de la asignatura está compuesta por las siguientes partes:

- **Examen final:** la superación de dicho examen constituye un requisito indispensable para la superación de la asignatura. El alumno deberá tener en el examen al menos un 5 para poder realizar la ponderación de notas. El alumno con nota inferior se considerará suspenso. El alumno dispondrá de dos convocatorias de examen por curso académico.
- **Evaluación continua:** consistirá en la realización y entrega por parte del alumno, a lo largo del curso, de una serie de trabajos que incluirán estudios de casos y estudios dirigidos. Para superar la asignatura el alumno deberá superar previamente la totalidad de los trabajos. Los trabajos a realizar serán:
  - **Estudio de casos:** consistirá en la aplicación del método de Cañas y Ruiz para valorar un paisaje escogido por el alumno.
  - **Estudio dirigido:** consistirá en una propuesta de ajardinamiento en una parcela escogida por el alumno.

EJERCICIOS Y ACTIVIDADES EVALUABLES	PROPORCIÓN
Examen final escrito	60%
Evaluación continua	40%
<b>TOTAL</b>	<b>100%</b>

En el caso de tener superados alguno de los trabajos de la evaluación continua y no aprobar el examen, se guardará la nota de los trabajos superados hasta la segunda convocatoria de examen perteneciente al curso académico actual.

### **Criterios de calificación de la evaluación continua**

Los criterios para la evaluación de la evaluación continua se presentan en la siguiente tabla:

<b>TRABAJO</b>	<b>PUNTUACIÓN MÁXIMA</b>
Estudios de casos	2
Estudio dirigido	8
<b>TOTAL</b>	<b>10</b>

El alumno deberá ajustarse a la fechas límites de entrega de los estudios de casos y del trabajo dirigido que se le comunicarán con suficiente antelación. Los trabajos que se entreguen fuera de la fecha límite de entrega, y siempre que se haga hasta una semana antes de la entrega de actas, tendrán una nota máxima de 5. Con la no presentación o no superación de los estudios de casos y del trabajo dirigido se considerará suspensa la asignatura, independientemente de la nota obtenida en el examen.

El estudio dirigido se evaluará de acuerdo con los siguientes criterios:

<b>CONTENIDOS DEL TRABAJO</b>	<b>PUNTUACIÓN MÁXIMA</b>
<b>Presentación*</b>	<b>2,5</b>
Estructuración, exposición, orden, limpieza y presentación	2,5
<b>Resolución</b>	<b>7,5</b>
Descripción detallada	2
Análisis de los condicionantes y criterios de diseño	2,5
Soluciones propuestas	3,0
<b>TOTAL</b>	<b>10</b>

\* La presentación puntuará únicamente si la nota de la resolución es al menos de 3,75

6



Apoyo tutorial

Para el apoyo tutorial, el alumno tendrá a su disposición un equipo docente encargado de acompañar al alumno durante toda su andadura en el proceso formativo, prestando una atención personalizada al alumno. Las dos figuras principales son:

**Profesor docente:** encargado de resolver todas las dudas específicas de la asignatura y de informar al alumno de todas las pautas que debe seguir para realizar el estudio de la asignatura.

**Tutor personal o de grupo:** asignado al alumno al iniciar los estudios de Grado y que orienta al alumno tanto en cuestiones académicas como personales.

**Horario de Tutorías del profesor docente:** martes de 13:00 a 14:00 y miércoles de 10:00 a 11:00.

7



Horario de la asignatura y Calendario de temas

**Horario de la asignatura:** lunes de 11:00 a 13:00 h y martes de 14:00 a 15:00 h.

Las sesiones se desarrollarán según la siguiente tabla, en la que se recogen el calendario de temas y las actividades de evaluación.

SEMANA	CONTENIDOS	ACTIVIDADES Y METODOLOGÍA	EVALU.
1ª	Tema 1	Exposición	Examen final
2ª	Tema 2	Exposición	Examen final
3ª	Tema 3	Exposición	Examen final
4ª	Tema 4	Exposición Ejercicios y problemas prácticos	Examen final Estudio de casos
5ª	Tema 4 Tema 5	Exposición	Examen final Estudio de casos
6ª	Tema 6	Exposición	Examen final
7ª	Tema 6	Exposición Ejercicios y problemas prácticos	Examen final
8ª	Tema 6	Exposición Ejercicios y problemas prácticos	Examen final

SEMANA	CONTENIDOS	ACTIVIDADES Y METODOLOGÍA	EVALU.
9 <sup>a</sup>	Tema 7	Exposición Ejercicios y problemas prácticos	Examen final Estudio dirigido
10 <sup>a</sup>	Tema 7	Exposición Ejercicios y problemas prácticos	Examen final Estudio dirigido
11 <sup>a</sup>	Tema 7	Exposición Ejercicios y problemas prácticos Prácticas de campo	Examen final Estudio dirigido
12 <sup>a</sup>	Tema 8	Exposición Ejercicios y problemas prácticos	Examen final
13 <sup>a</sup>	Tema 9	Exposición Ejercicios y problemas prácticos	Examen final
14 <sup>a</sup>	Tema 9	Exposición Ejercicios y problemas prácticos Prácticas de campo	Examen final
15 <sup>a</sup>	Tema 10	Exposición Ejercicios y problemas prácticos	Examen final

**\*La tabla anterior se presenta a título informativo y orientativo, la estructura exacta de las clases dependerá del normal desarrollo de las mismas.**