

# Guía Docente

Modalidad a distancia

## Paisajismo y jardinería

Curso 2017/18

## Grado en Ciencias Ambientales



**UCAV**

[www.ucavila.es](http://www.ucavila.es)





<b>Nombre:</b>	PAISAJISMO Y JARDINERÍA
<b>Carácter:</b>	Optativo
<b>Código:</b>	40308GC
<b>Curso:</b>	4º
<b>Duración (Semestral/Anual):</b>	SEMESTRAL
<b>Nº Créditos ECTS:</b>	4
<b>Prerrequisitos:</b>	-
<b>Responsable docente:</b>	JUAN CARLOS LÓPEZ ALMANSA Dr. Ingeniero de Montes Especialización docente e investigadora en Ecología forestal básica y aplicada a la gestión forestal (Ecología de especies arbóreas en relación con la regeneración y las perturbaciones).
<b>Email:</b>	jcarlos.lopez@ucavila.es
<b>Departamento (Área Departamental):</b>	Desarrollo Sostenible (Ciencia y Tecnología Agroforestal y Ambiental)
<b>Lengua en la que se imparte:</b>	Castellano
<b>Módulo:</b>	Conocimientos y técnicas ambientales transversales
<b>Materia:</b>	Proyectos aplicados al medioambiente

### 2.1. COMPETENCIAS BÁSICAS:

- CB1. Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.
- CB2. Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.
- CB3. Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.
- CB4. Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.
- CB5. Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

### 2.2. COMPETENCIAS TRANSVERSALES:

- A1. Capacidad de análisis y síntesis.
- A3. Razonamiento crítico.
- A4. Aprendizaje autónomo.
- A5. Uso De internet como medio de comunicación y como fuente de información.
- A10. Desarrollar la responsabilidad y el compromiso ético con el trabajo buscando siempre la consecución de la calidad.

## 2.3. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

- Ser capaz de diseñar y ejecutar proyectos en el ámbito del paisajismo y la jardinería.

3

Contenidos de la asignatura

## 3.1. PROGRAMA

### 1. EL PAISAJE

#### 1.1. Concepto de paisaje

- 1.1.1. La importancia del paisaje
- 1.1.2. Tipos de paisajes

#### 1.2. Los componentes del paisaje

#### 1.3. El paisajismo

#### 1.4. La política paisajística

- 1.4.1. El Convenio Europeo del Paisaje

### 2. LA PERCEPCIÓN DEL PAISAJE

#### 2.1. El paisaje percibido

#### 2.2. La visualización del paisaje

- 2.2.1. Curvatura de la Tierra y refracción de la luz
- 2.2.2. Distancia
- 2.2.3. Ángulo sólido y factor de posición
- 2.2.4. Ángulo de incidencia visual
- 2.2.5. Características visuales básicas
- 2.2.6. Condiciones de visibilidad

#### 2.3. La cuenca visual

- 2.3.1. Obtención de la cuenca visual
- 2.3.2. Intervisibilidad
- 2.3.3. Características de la cuenca visual

#### 2.4. Los elementos básicos del paisaje

### **3. LA TRANSFORMACIÓN ANTRÓPICA DEL PAISAJE**

#### **3.1. El paisaje y las actividades antrópicas**

#### **3.2. Las actividades agrarias**

- 3.2.1. Los ámbitos productivos rurales
- 3.2.2. Los ámbitos naturales de explotación.
- 3.2.3. La arquitectura rural en España

#### **3.3. Las actividades extractivas**

#### **3.4. Las actividades industriales y urbanizadoras**

### **4. LA VALORACIÓN DEL PAISAJE**

#### **4.1 Concepto de valoración del paisaje**

#### **4.2. Los métodos de valoración del paisaje**

#### **4.3. El método de valoración de Cañas y Ruiz**

- 4.3.1. Valoración de los atributos físicos
- 4.3.2. Valoración de los atributos estéticos
- 4.3.3. Valoración de los atributos psicológicos

### **5. FRAGILIDAD, RESTAURACIÓN E INTEGRACIÓN PAISAJÍSTICA**

#### **5.1. Fragilidad paisajística**

#### **5.2. Restauración e integración paisajística**

- 5.2.1. Integración paisajística de construcciones en el ámbito rural
- 5.2.2. Integración paisajística de infraestructuras lineales

### **6. HISTORIA DE LA JARDINERÍA**

#### **6.1. Parques y jardines**

#### **6.2. La jardinería en la Antigüedad**

- 6.2.1 Egipto
- 6.2.2. Oriente próximo
- 6.2.3. Persia
- 6.2.4. Grecia
- 6.2.5. Roma

#### **6.3. La jardinería medieval**

- 6.3.1. Europa cristiana
- 6.3.2. La jardinería islámica

#### **6.4. El jardín italiano**

6.4.1. Renacimiento y Manierismo en Italia

6.4.2. El Barroco en Italia

#### **6.5. Renacimiento y primer Barroco fuera de Italia**

#### **6.6. El jardín francés**

6.6.1. Características del jardín francés

6.6.2 Principales jardines barrocos franceses.

#### **6.7. El jardín formal dieciochesco en Europa**

#### **6.8. El paisajismo**

6.8.1. Orígenes y características del jardín paisajista inglés

6.8.2. La evolución del jardín paisajista inglés

6.8.3. El paisajismo en Francia y Centroeuropa

6.8.4. El paisajismo en la Europa mediterránea

#### **6.9. El jardín del siglo XIX**

#### **6.10. La jardinería oriental**

6.10.1. El jardín chino

6.10.2. El jardín japonés

#### **6.11. La jardinería del siglo XX**

6.11.1 La primera mitad del siglo XX

6.11.2 La jardinería contemporánea

### **7. DISEÑO DE PARQUES Y JARDINES**

#### **7.1. Una primera aproximación al diseño de parques y jardines**

#### **7.2. El diseño de parques y jardines**

#### **7.3. Condicionantes del diseño**

7.3.1. Condicionantes relativos a la integración en el entorno natural

7.3.2. Condicionantes perceptuales y estéticos

7.3.3. Condicionantes relativos a la integración en el entorno social

#### **7.4. Criterios de diseño**

7.4.1. Criterios de diseño relativos a la integración en el entorno social

7.4.2. Criterios de diseño relativos a la integración en el entorno natural

7.4.3. Criterios de diseño perceptuales y estéticos

#### **7.5. Creación y concreción del diseño**

7.5.1. Criterios perceptuales

7.5.2. Criterios relacionados con el recorrido y las actividades

## **7.6. Los componentes de los parques y jardines**

7.6.1. Infraestructuras

7.6.2. Mobiliario urbano

7.6.3. Elementos vegetales

## **7.7. La selección de plantas**

7.7.1. Criterios ecológicos

7.7.2. Criterios estéticos

7.7.3. Criterios utilitarios

7.7.4. Criterios de mantenimiento

7.7.5. Criterios económicos y de disponibilidad

7.7.6. Tamaño y velocidad de crecimiento

# **8. PREPARACIÓN DEL TERRENO, REPLANTEO Y EJECUCIÓN DE INFRAESTRUCTURAS**

## **8.1. Fases del ajardinamiento**

### **8.2. Preparación general del terreno**

8.2.1. Eliminación de la vegetación preexistente

8.2.2. Movimientos de tierra

8.2.3. Aporte de tierras

8.2.4. Labor fundamental y labores complementarias

8.2.5. Enmiendas y abonado de fondo

### **8.3. Replanteo**

### **8.4. Ejecución de infraestructuras y colocación del mobiliario urbano**

# **9. IMPLANTACIÓN Y MANTENIMIENTO DE ÁRBOLES Y ARBUSTOS**

## **9.1. Implantación de árboles y arbustos**

9.1.1. Tipos de plantas

9.1.2. Apertura de hoyos

9.1.3. Transporte y conservación

9.1.4. Plantación

9.1.5. Cuidados posteriores a la plantación

## **9.2. Mantenimiento de árboles y arbustos**

9.2.1. Riego de árboles y arbustos



9.2.2. Fertilización de árboles y arbustos

9.2.3. Podas

9.2.4. Problemas sanitarios en árboles y arbustos

### **9.3. Los setos**

9.3.1. Formación del seto

9.3.2. Mantenimiento del seto

9.3.3. Redimensionado y rejuvenecimiento del seto

9.3.4. La topiaria

## **10. PRADERAS Y MACIZOS FLORALES**

### **10.1. Establecimiento de praderas**

10.1.1. Composición de las praderas

10.1.2. Preparación del terreno

10.1.3. Instalación de la pradera

### **10.2. Mantenimiento de praderas**

10.2.1 Prácticas de manejo

10.2.2. Riego de praderas

10.2.3 Fertilizaciones y enmiendas en praderas

10.2.4. Problemas fitosanitarios en praderas

### **10.3. Macizos florales**

## **3.2. BIBLIOGRAFÍA**

- López Almansa, J.C. 2013. *Paisajismo y jardinería*. Universidad Católica de Ávila, Ávila.
- Aguiló Alonso, M., et al. 2000. *Guía para la elaboración de estudios del medio físico: contenido y metodología*. MOPU, Madrid.
- Ayuga Téllez, F (ed.) 2001. *Gestión sostenible de paisajes rurales*. Ediciones Mundi-Prensa.
- Busquets Fábregas, J.; Cortina Ramos, A. (eds.) 2009. *Gestión del paisaje: manual de protección, gestión y ordenación del paisaje*. Editorial Ariel

- Cañizo, J.A. 2004. *El jardín: arte y técnica*. 2006. Ediciones Mundi-Prensa.
- Farinello, F. 2004. *La arquitectura de los jardines: de la Antigüedad al siglo XX*. Editorial Reverté.
- Forestry Commission 1994. *Forest Landscape Design. Guidelines*. HMSO, Londres.
- Gil-Albert Velarde, F. *Manual Técnico de Jardinería, vol I*. 2006. Establecimiento de jardines, parques y espacios verdes. Ediciones Mundi-Prensa.
- Gil-Albert Velarde, F. *Manual Técnico de Jardinería, vol II*. 2005. Mantenimiento de jardines, parques y espacios verdes. Ediciones Mundi-Prensa.
- Jellicoe, G; Jellicoe, S; Goode, P.; Lancaster, M. (eds.) 1986. *Oxford companion to gardens*. Oxford University Press, Oxford.
- Pizzoni, F. 1999. *The Garden. A history in landscape and art*. Aurum Press.
- Sanz Hernando, A. 2009. *El jardín clásico madrileño y los Reales Sitios*. Ayuntamiento de Madrid, Área de Las Artes.



La asignatura se desarrollará a través de los siguientes métodos y técnicas generales, que se aplicarán diferencialmente según las características propias de la asignatura:

- **Estudio del alumno:** trabajo individual del alumno en el que estudie la materia teórica. Para ello, el alumno contará tanto con el manual de la asignatura como con el material complementario de consulta y estudio de la plataforma on-line.
- **Ejercicios y problemas prácticos:** consistirán en la resolución por parte del alumno, individualmente, de problemas u otros ejercicios propios de la disciplina correspondiente y que les permita adquirir las consecuentes competencias.
- **Estudios dirigidos:** consistirán en la realización por parte del alumno, individualmente, de una serie de ejercicios prácticos, bajo la dirección del profesor, que serán entregados a este para su evaluación.

- **Test de autoevaluación:** consistirá en la realización por parte del alumno, al final de cada unidad didáctica, de un test a través de la plataforma que le devolverá las soluciones correctas, de forma que el alumno pueda evaluar sus progresos en la materia.
- **Tutoría on-line y telefónica:** tutoría individual del alumno con el profesor en la que este le oriente en el estudio, le dirija los trabajos que esté realizando y le resuelva las dudas que se le planteen.

5

Evaluación

La evaluación de la asignatura está compuesta por las siguientes partes:

- **Examen final:** la superación de dicho examen constituye un requisito indispensable para la superación de la asignatura. El alumno deberá tener en el examen al menos un 5 para poder realizar la ponderación de notas. El alumno con nota inferior se considerará suspenso. El alumno dispondrá de dos convocatorias de examen por curso académico.
- **Evaluación continua:** consistirá en la realización y entrega por parte del alumno, a lo largo del curso, de una serie de trabajos que incluirán estudios de casos y estudios dirigidos. Para superar la asignatura el alumno deberá superar previamente la totalidad de los trabajos. Los trabajos a realizar serán:
  - **Estudio de casos:** consistirá en la aplicación del método de Cañas y Ruiz para valorar un paisaje escogido por el alumno.
  - **Estudio dirigido:** consistirá en una propuesta de ajardinamiento en una parcela escogida por el alumno.

EJERCICIOS Y ACTIVIDADES EVALUABLES	PROPORCIÓN
Examen final escrito	60%
Evaluación continua	40%
<b>TOTAL</b>	<b>100%</b>

En el caso de tener superados alguno de los trabajos de la evaluación continua y no aprobar el examen, se guardará la nota de los trabajos superados hasta la segunda convocatoria de examen perteneciente al curso académico actual.

### **Criterios de calificación de la evaluación continua**

Los criterios para la evaluación de la evaluación continua se presentan en la siguiente tabla:

<b>TRABAJO</b>	<b>PUNTUACIÓN MÁXIMA</b>
Estudios de casos	2
Estudio dirigido	8
<b>TOTAL</b>	<b>10</b>

El alumno deberá ajustarse a la fechas límites de entrega de los estudios de casos y del trabajo dirigido que se encuentran publicadas en el apartado “Trabajo obligatorio” de la plataforma de la asignatura. Los trabajos que se entreguen fuera de la fecha límite de entrega, y siempre que se haga hasta una semana antes de la entrega de actas, tendrán una nota máxima de 5. Con la no presentación o no superación de los estudios de casos y del trabajo dirigido se considerará suspensa la asignatura, independientemente de la nota obtenida en el examen.

El estudio dirigido se evaluará de acuerdo con los siguientes criterios:

<b>CONTENIDOS DEL TRABAJO</b>	<b>PUNTUACIÓN MÁXIMA</b>
<b>Presentación*</b>	<b>2,5</b>
Estructuración, exposición, orden, limpieza y presentación	2,5
<b>Resolución</b>	<b>7,5</b>
Descripción detallada	2
Análisis de los condicionantes y criterios de diseño	2,5
Soluciones propuestas	3,0
<b>TOTAL</b>	<b>10</b>

\* La presentación puntuará únicamente si la nota de la resolución es al menos de 3,75



Para el apoyo tutorial, el alumno tendrá a su disposición un equipo docente encargado de acompañar al alumno durante toda su andadura en el proceso formativo, prestando una atención personalizada al alumno. Sus funciones están claramente diferenciadas complementándose al mismo tiempo. Las dos personas principales de este acompañamiento tutorial son:

- El **orientador académico personal**: encargado de planificar al alumno el estudio de la asignatura en función del tiempo disponible, incluso realiza nuevas planificaciones ajustándose a nuevos periodos marcados por el alumno según sus circunstancias personales y familiares. Otra de sus funciones es la de realizar un seguimiento del estudio del alumno, así como de darle al alumno información de carácter general necesaria en su proceso formativo
- El **profesor docente**: encargado de resolver todas las dudas específicas de la asignatura y de informar al alumno de todas las pautas que debe seguir para realizar el estudio de la asignatura.

El alumno dispondrá de un horario de tutorías para contactar con estas figuras durante toda su formación académica. La información sobre el horario la encontrará el alumno en la plataforma virtual.



**Horario de tutorías del profesor:** martes de 18:00 a 19:30. Cualquier cambio en dicho horario se anunciará a través de la plataforma virtual, que tendrá en todo momento los horarios actualizados.

El peso de cada unidad formativa dentro de cada asignatura queda determinado en el cronograma por el tiempo dedicado a la misma. El alumno deberá acometer el estudio marcado por la herramienta de planificación utilizada en el campus virtual, después de la planificación realizada con su tutor. A continuación se muestra una tabla con las unidades didácticas que componen la asignatura y las unidades de tiempo que se requieren para su estudio.

UNIDADES DIDÁCTICAS	UNIDAD DE TIEMPO	HORAS DEDICACIÓN
Unidad 1	5%	5
Unidad 2	8%	8
Unidad 3	8%	8
Unidad 4	10%	10
Unidad 5	2%	2
Unidad 6	15%	15
Unidad 7	15%	15
Unidad 8	2%	2
Unidad 9	9%	9
Unidad 10	4%	4
Evaluación continua	20%	20
<b>TOTAL</b>	<b>100%</b>	<b>100</b>