

Guía Docente

Modalidad virtual

PATRIMONIO CULTURAL TANGIBLE

Curso 2023/24

**Máster Universitario en
Protección, Investigación y
Preservación del Patrimonio
Cultural**



UCAV

www.ucavila.es

0



Datos descriptivos de la Asignatura

Nombre:	PATRIMONIO CULTURAL TANGIBLE
Carácter:	OBLIGATORIO
Código:	10101MPP
Curso:	1
Duración (Semestral/Anual):	SEMESTRAL
Nº Créditos ECTS:	6
Prerrequisitos:	NINGUNO
Lengua en la que se imparte:	CASTELLANO
Materia:	CONOCIMIENTO, CONCEPTOS Y PRESERVACIÓN

1



Profesorado

Responsable docente: Dr. David Sánchez Sánchez
Email: david.sanchezsanchez@ucavila.es

Profesores de la Asignatura:

- **Profesor 1:** David Sánchez Sánchez
 - **Currículo:**
 - Licenciado en Historia del Arte
 - Máster en Estudios Avanzados en Historia del Arte
 - Doctor en Historia del Arte y Musicología
 - Miembro del grupo de investigación Territorio, Historia y Patrimonio Cultural Digital (TEHIPACD) de la UCAV
 - **Email:** david.sanchezsanchez@ucavila.es

2.1. CONOCIMIENTOS O CONTENIDOS

- CN1. Entender qué significa el concepto de patrimonio cultural e identificar cuáles son los bienes culturales.
- CN2. Conocer en profundidad el Patrimonio mueble: obras de arte, libros, artefactos, instrumentos musicales, etc., y el Patrimonio Inmueble: monumentos históricos, conjuntos arquitectónicos, centros industriales y obras de ingeniería.

2.2. HABILIDADES O DESTREZAS

- H1. Obtener las habilidades necesarias para reconocer, analizar e interpretar la información relevante de índole histórica y patrimonial.

2.3. COMPETENCIAS

- C1. Distinguir las especificidades y características intrínsecas entre los distintos tipos de patrimonio tangible, cultural/natural e intangible, aplicando los métodos más novedosos y adecuados de investigación y difusión.

2.4. COMPETENCIAS TRANSVERSALES

- CT1. Desarrollar un profundo respeto a los derechos humanos, los derechos fundamentales y los valores democráticos.

- CT2. Cultivar los valores y principios de igualdad y no discriminación por razón de nacimiento, raza, sexo, religión, opinión o cualquier otra condición o circunstancia personal o social.
- CT3. Fomentar el respeto a los principios de accesibilidad universal y diseño para todas las personas, con especial cuidado de los derechos de las personas con discapacidad.
- CT4. Cultivar los valores del humanismo cristiano, fundamentados en los principios de dignidad, libertad, verdad y solidaridad.
- CT5. Promover la formación integral mediante la adquisición de conocimientos científicos, humanísticos y artísticos.
- CT7. Desarrollar la responsabilidad y el compromiso ético con el trabajo buscando la excelencia y el bien común.
- CT9. Desarrollar habilidades de comunicación y empatía en las relaciones interpersonales y en el trabajo en equipo.

3.1. PROGRAMA

1. EL PATRIMONIO CULTURAL TANGIBLE O MATERIAL
 - Evolución, tipos, definiciones y clasificaciones.
2. CONTEXTOS HISTÓRICOS PARA DEL PATRIMONIO CULTURAL
 - retrospectivas y valoración contemporánea
3. PATRIMONIO CULTURAL TANGIBLE Y SUS DIMENSIONES
 - Compraventa, expolios y legislación
4. ESPACIOS PARA LA EXHIBICIÓN, LA CONSERVACIÓN Y EL ESTUDIO
 - Museos, archivos, exposiciones, centros de interpretación

5. SOCIEDAD Y PRESERVACIÓN ACTIVA DEL PATRIMONIO TANGIBLE

- Turismo, formación y concienciación patrimonial

6. HERRAMIENTAS DE GESTIÓN Y DESARROLLO SOSTENIBLE

- Digitalización y medios virtuales para el estudio y la divulgación

3.2. BIBLIOGRAFÍA, RECURSOS Y ENLACES

➤ BIBLIOGRAFÍA

BRAMWELL, B. (1999) "Conservación del Patrimonio Cultural de Europa". *Annals of Tourism Research* (en español). 1(1), pp. 193-196.

CALVO GÓMEZ, J.A.; MIGUEL SÁEZ, L.; SÁNCHEZ SÁNCHEZ, D. [COORD.] (2023). *El Patrimonio Cultural. Protección jurídica, función socioeconómica, valor educativo*. Tirant lo Blanch.

GALÁN PÉREZ, A.M.; PARDO SAN GIL, D. [COORD.] (2018) *Las profesiones del Patrimonio Cultural. Competencias, formación y transferencia del conocimiento*. El Grupo Español del IIC. / ACRE.

GARCÍA MORALES, M.V.; SOTO CABA, M.V.; MARTÍNEZ PINO, J. (2017). *El estudio del Patrimonio Cultural*. Editorial Universitaria Ramón Areces.

GONZÁLEZ VARGAS, I. (2018). *Conservación del patrimonio cultural: teoría, historia, principios y normas* [Segunda edición]. Cátedra.

HERNÁNDEZ HERNÁNDEZ, F. (2002). *El Patrimonio Cultural. La memoria recuperada*. Trea.

MUÑOZ CRUZ, V.; FERNÁNDEZ CACHO, S.; ARENILLAS TORREJÓN, J.A. (2017). *Introducción a la documentación del Patrimonio Cultural*. Junta de Andalucía.

PIÑEIRO NAVAL, V.; FRUTOS ESTEBAN, F.J. (2023). "El valor del Patrimonio Cultural en la era digital". *Disertaciones: Anuario electrónico de estudios en comunicación social*, 1(16), pp. 1-4.

QUEROL, M.A. (2020). *Manual de gestión del Patrimonio Cultural*. Akal.

SADIA, J.M. (2022). *El autoexpolio del patrimonio español. Cuando España malvendió su arte*. Almuzara.

TUGORES TRUYOL, F.; PLANAS FERRER, R. (2006). *Introducción al Patrimonio Cultural*. Trea.

➤ **RECURSOS:**

- Acceso a todos los libros recomendados en la guía docente de la asignatura a través de la Biblioteca de la Universidad.

➤ **ENLACES:**

UNESCO: Patrimonio Mundial

- <https://es.unesco.org/themes/patrimonio-mundial>

UNESCO: Segundo Protocolo de la Convención de La Haya de 1954 para la Protección de los Bienes Culturales en caso de Conflicto Armado

- <https://es.unesco.org/about-us/legal-affairs/segundo-protocolo-convencion-haya-1954-proteccion-bienes-culturales-caso>

Ley de Patrimonio Histórico Español (1985)

- <https://www.boe.es/buscar/act.php?id=BOE-A-1985-12534>

Instituto del Patrimonio Cultural de España (IPCE)

- <https://ipce.culturaydeporte.gob.es/inicio.html>



La asignatura se desarrollará a través de los siguientes métodos y técnicas generales, que se aplicarán diferencialmente según las características propias de la asignatura:

ACTIVIDADES FORMATIVAS

Exposición virtual

Actividades en la Plataforma Virtual

Estudios dirigidos

Reflexión grupal

Trabajo obligatorio

Búsqueda bibliográfica, elaboración de proyectos y trabajo de investigación

Actividades de evaluación

Tutorías

Estudio autónomo del alumno

METODOLOGÍAS DOCENTES

Clases teóricas

Clases prácticas

Metodología de trabajo autónomo

Tutoría

Pruebas

5



Evaluación

La evaluación es un componente fundamental de la formación del alumno. Está compuesta por un examen final escrito y la evaluación continua, que consta de ejercicios y actividades evaluables.

La evaluación de esta asignatura se realiza mediante la media del examen (valorado en un 40%) y la realización de un trabajo obligatorio individual (con valor del 60%).

➤ Examen (40 % de la nota final)

La superación de dicho examen constituye un requisito indispensable para la superación de la asignatura. El alumno deberá tener en el examen al menos un 5 para poder realizar la ponderación de notas. El alumno con nota inferior se

considerará suspenso. El alumno dispondrá de dos convocatorias de examen por curso académico.

No se guardará la nota del examen, si éste estuviera aprobado, para una convocatoria posterior.

➤ Trabajo obligatorio (60% de la nota final)

La superación del trabajo constituye un requisito indispensable para la superación de la asignatura. El alumno deberá tener en el trabajo al menos un 5 para poder realizar la ponderación de notas. El alumno con nota inferior se considerará suspenso. En el caso de tener el trabajo obligatorio superado y no aprobar el examen, se guardará su nota hasta la segunda convocatoria de examen perteneciente al curso académico actual.

No se admitirán trabajos fuera de la fecha límite de entrega, que será comunicada al alumno con suficiente antelación. Con la no presentación del trabajo obligatorio se considerará suspensa la asignatura, independientemente de la nota obtenida en el examen.

EJERCICIOS Y ACTIVIDADES EVALUABLES	PROPORCIÓN
Trabajo obligatorio	60%
Examen parcial	0%
Ejercicios formativos	0%
Actividades varias	0%
Lectura de un libro	0%
Test autoevaluación	0%
Practicas con ordenador	0%
Participación en debates	0%
Exposición del trabajo	0%
Examen final escrito	40%
TOTAL	100%

Criterios de calificación de la evaluación continua

Los criterios para la evaluación del trabajo obligatorio se presentan en la siguiente tabla, donde se resumen los aspectos a valorar y el porcentaje que representa cada uno de los mismos:

COMPONENTES EVALUABLES	PROPORCIÓN
Contenidos generales	10%
Temas de especialidad	75%
Otras aportaciones	15%
TOTAL	100%

Los criterios para la evaluación de la evaluación continua son los siguientes:

ASPECTO DEL TEXTO	CARACT. POSTIVAS	1	0,75	0,5	0,25	0	CARACT. NEGATIVAS
Estructura (orden lógico)	Bien organizado						Sin orden, índice o esquema
Formato	Adecuado						Inadecuado
Objetivos	Fundamentados y claros						No se especifican
Expresión escrita	Corrección gramatical y ortografía						Incorrección y faltas
Metodología	Bien expuesta						Mal o no se explica
Bibliografía	Se utiliza la necesaria						No hay indicios de ello
Terminología	Adecuado uso						Uso inadecuado
Análisis	Corrección						Incorrección
Interpretación	Rigurosa						Defectuosa o inexistente
Conclusión	Existe, clara y correcta						Confusa, errada o ausente
Argumentación	Coherente y acertada						Afirmaciones poco coherentes



Para el apoyo tutorial, el alumno tendrá a su disposición un equipo docente encargado de acompañar al alumno durante toda su andadura en el proceso formativo, prestando una atención personalizada al alumno. Sus funciones están claramente diferenciadas complementándose al mismo tiempo. Las personas principales de este acompañamiento tutorial son:

- **Orientador Académico Personal:** encargado de planificar al alumno el estudio de la asignatura en función del tiempo disponible, incluso realiza nuevas planificaciones ajustándose a nuevos periodos marcados por el alumno según sus circunstancias personales y familiares. Otra de sus funciones es la de realizar un seguimiento del estudio del alumno, así como de dar al alumno información de carácter general necesaria en su proceso formativo.
- **Profesor docente:** encargado de resolver todas las dudas específicas de la asignatura y de informar al alumno de todas las pautas que debe seguir para realizar el estudio de la asignatura.

El alumno dispondrá de un horario de tutorías para contactar con estas figuras durante toda su formación académica. La información sobre el horario la encontrará el alumno en la plataforma virtual.

Horario de tutorías de la asignatura: En relación a los horarios de atención en tutorías para consultas, aclaración de dudas, revisiones de trabajos y exámenes, etc., el profesor informará en la plataforma Blackboard de las franjas en las que tenga disponibilidad, pudiendo variar de un cuatrimestre a otro y también durante los meses de verano. Todo ello será informado oportunamente y con suficiente antelación a través del Campus Virtual.

Herramientas para la atención tutorial: Plataforma Blackboard, atención telefónica.



Horario de la asignatura: El alumno deberá consultar los horarios de clases de la asignatura en el apartado correspondiente dentro de la página web de la UCAV: www.ucavila.es. Igualmente, se informará de ellos en la Plataforma Blackboard.

Las sesiones se desarrollarán según la siguiente tabla, en la que se recogen el calendario de temas y las actividades de evaluación:

CONTENIDOS	ACTIVIDADES Y EVALUACIÓN
1ª semana	
Presentación Tema 1: EL PATRIMONIO CULTURAL TANGIBLE O MATERIAL Tema 2: CONTEXTOS HISTÓRICOS PARA DEL PATRIMONIO CULTURAL	Seguimiento de las clases, actividades prácticas y debates.
2ª semana	
Tema 3: PATRIMONIO CULTURAL TANGIBLE Y SUS DIMENSIONES Tema 4: ESPACIOS PARA LA EXHIBICIÓN, LA CONSERVACIÓN Y EL ESTUDIO	Seguimiento de las clases, actividades prácticas y debates.
3ª semana	
Tema 5: SOCIEDAD Y PRESERVACIÓN ACTIVA DEL PATRIMONIO TANGIBLE Tema 6: HERRAMIENTAS DE GESTIÓN Y DESARROLLO SOSTENIBLE	Seguimiento de las clases, actividades prácticas y debates. En función de la disponibilidad del alumnado, se planteará una visita a un espacio patrimonial coincidiendo con las últimas sesiones.

En función del calendario lectivo se establecerá una fecha para la realización del examen y la entrega del trabajo obligatorio

El plan de trabajo y las semanas son orientativos, pudiendo variar ligeramente, dependiendo de la evolución del alumno durante las distintas sesiones.